



PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4805
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7 - Opcional Video de la Guerra de Malvinas Veinte Años: $8

EXCLUSIVO

El secretario de Inteligencia, Carlos Soria, pidió la detención de Cavallo en reuniones con jueces y camaristas. Las presiones no implican la inocencia del ex ministro, pero echan sombra sobre los métodos oficiales. Historia completa de las reuniones y sus consecuencias

Páginas/2/3

CUANDO LA SIDE METIÓ LA COLA



Enrique García Medina

IDEOLOGO

"Cavallo es el ideólogo y el cerebro del desfalco en la Argentina, que tuvo dos ejecutores: Carlos Menem y Fernando de la Rúa. Está claro que de las armas él sabía. Si no va preso por esto, será por el megacanje que denunciamos con Mario Cafiero y Graciela Ocaña. Pero tiene que estar preso."

(Parte del discurso de la diputada Elisa Carrió en el cierre del Primer Encuentro Regional de Mujeres del ARI, realizado en Ramos Mejía.)

Página/12 en Israel

Hubo 55 muertos en combates. Bush y Blair pidieron el retiro "inmediato" de tropas israelíes

Bajo fuego

Páginas/22 a 25

Ni derechos ni humanos, *por Eduardo Galeano* **36**

9 ¿Quién será el Judas?, *por Miguel Bonasso*

11 Ruina, deudas, créditos, *por Julio Nudler*

La mujer de Cavallo dirige la defensa del ex ministro y se queja por su amiga Chiche

SONIA AL ATAQUE

Página/4

Hay dos detenidos por la muerte del custodio de Ruckauf

Duhalde pide más condenas

Páginas/16/17

Por Horacio Verbitsky

EL GOBIERNO PIDIO LA DETENCION DE CAVALLO

La verdad proviSoria

Cavallo, Escasany y los Rohm fueron escogidos como chivos expiatorios. Su entrega a la vindicta pública debía desviar del Gobierno la ira popular como un pararrayos. Así lo planteó un ministro del Poder Ejecutivo a dos camaristas, seis jueces federales y el administrador de la Corte Suprema. El Secretario de Inteligencia, Carlos Soria, amenazó a los jueces con la puesta en comisión si no accedían. Antes de firmar ese decreto vas preso, le contestó la camarista Luisa Riva Aramayo. La extenuante batalla entre Menem y Duhalde se superpuso con la pugna entre devaluacionistas y dolarizadores y en el camino se llevó puestos a De la Rúa, Rodríguez Sáa y el estado de derecho.

Un ministro del gobierno nacional reclamó a dos camaristas y seis jueces federales la detención de Domingo Cavallo y de los banqueros Eduardo Escasany y José y Carlos Rohm, y los amenazó con la puesta en comisión si no lo hacían. La intimación se formuló en enero y Carlos Rohm fue detenido días después. Su hermano José logró escapar, primero a Suiza y luego a Estados Unidos. Cavallo fue detenido por el juez en lo penal económico Julio Speroni, Rohm por la jueza federal María Servini. Ni Servini ni Speroni asistieron a aquel encuentro con el ministro, que tuvo lugar en el domicilio de uno de los magistrados. Nada de lo que aquí se afirma implica cuestionamiento a sus actuaciones, en expedientes que el autor de esta nota no conoce a fondo. Tampoco, que los procesados sean inocentes de los delitos que se les reprochan. Pero sin duda la manipulación política de la justicia ha pulverizado el objeto de todo proceso penal, que es establecer la verdad de los hechos. Hoy ni una condena prueba culpabilidad, ni una absolución significa inocencia. Así, toda verdad es proviSoria. A Cavallo tampoco le falta responsabilidad en esta situación. En el apogeo de su poder, usó sin escrúpulos del aparato judicial armado a partir de 1990 y fue el instigador del recurso de arrancatoria por el que su ex asesor Antonio Boggiano hizo desaparecer una sentencia de la Corte ya firmada y contraria a las pretensiones de Cavallo en una causa contra el Banco Central.

El único integrante de la lista negra del senador Eduardo Duhalde que conserva su libertad es Escasany. En febrero, Escasany solicitó una entrevista con el autor de esta nota y le preguntó si no creía que los problemas que enfrentaba su Banco Galicia se debían a una persecución política. Aunque no explicó qué motivos tenía para pensar tal cosa, ese diálogo fue el punto inicial de la investigación cuyos resultados hoy se publican. Eduardo Amadeo declaró luego de la detención de Cavallo que el gobierno no opinaba sobre los fallos judiciales. Cuando coinciden con sus deseos, podría haber agregado. El 6 de marzo Cavallo difundió la primera declaración pública desde su renuncia, explicando que su corralito era suave en relación con el cepo de Duhalde y Jorge Remes. Ese mismo día, Amadeo dijo que el país estaba harto de quien era el principal responsable de la crisis y hablaba como si recién llegara en un plato volador. Esa fue la señal de largada para un rebrote de citaciones judiciales al ex ministro. En pocos días, lo llamaron a declarar los jueces Juan Galeano, Jorge Ballestero, Norberto Oyarbide y Julio Speroni. Lo que sigue es la historia completa de este atentado contra la división republicana de poderes, sin precedentes en un período constitucional.

El verano del 2002

El 1° de enero, Duhalde recibió en Lomas de Zamora al jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y le preguntó si la Asamblea Legislativa del día siguiente podía declarar en comisión a los ministros de la Corte Suprema. El ex fiscal respondió en forma negativa. Lo mismo opinó el socio político de Duhalde y también senador bonaerense Raúl Alfonsín. Duhalde decidió entonces abrir una negociación en procura de la renuncia de algunos jueces de la mayoría automática menemista. La misión fue encomendada al Secretario de Inteligencia, Carlos Soria, cuyo cargo tiene rango ministerial pero carece de competencia en temas judiciales. Soria encontró un campo de entendimiento con los jueces, agitando el fantasma del temible enemigo común que acechaba cacerola en mano.

Poco después la Corte citó a una reunión urgente a camaristas y jueces federales de la Capital, algunos de los cuales debieron interrumpir sus vacaciones. Pero no se trataba de una convocatoria institucional. No se realizó en Tribunales sino en el domicilio del administrador de la Corte, Nicolas Reyes, en Larrea y Santa Fe. Además del presidente y vice de la Corte, Julio Nazareno y Eduardo Moliné, participaron los camaristas Luisa Riva Aramayo y Gabriel Cavallo, ambos de la Sala I, y los jueces de primera instancia Juan José Galeano, María Servini, Jorge Ballestero, Jorge Urso, Rodolfo Canicoba Corral y Claudio Bonadío. Fueron excluidos los ministros de la Corte que suelen votar en disidencia y los tres integrantes de la Sala II de la Cámara Federal. Tampoco asistieron el tercer camarista de la Sala I y los jueces de primera instancia Norberto Oyarbide y Sergio Torres.

La sombra de las FARC

Nazareno y Moliné abrieron el encuentro en forma inquietante. El Poder Ejecutivo les había transmitido informes de inteligencia sobre las movilizaciones populares y los cacerolazos contra el corralito, vinculándolos con las FARC de Colombia, dijeron. (La presunta infiltración de las FARC es una obsesión interesada del Jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, general Juan Carlos Mugnolo, con la que Soria sembró el pánico dentro del gobierno.) El Gobierno inquiría si contaba con los jueces para la represión de los manifestantes, siguieron Nazareno y Moliné. Las respuestas fueron negativas, aunque de dos órdenes distintos. Bonadío (quien al ser designado juez dio como domicilio profesional el de la Presidencia, donde era subsecretario Legal y Técnico cuando el secretario se llamaba Carlos Corach), opinó en términos que no dejan dudas sobre la índole poco formal de la cita. "A esos muchachos los financió (Carlos) Rückauf, cuando los de la provincia de Buenos Aires querían voltear a (Fernando) De la Rúa. Y ahora que están en el gobierno los quieren encanar. No cuenten con nosotros", dijo. Otros magistrados replicaron con argumentos referidos al estado de derecho y la vigencia de las garantías individuales. Moliné propuso discutir si las demostraciones de los caceroleros no caían dentro de la figura penal de sedición, como había afirmado el ministro de justicia Jorge Vanossi. Los jueces respondieron que era imposible opinar en abstracto y actuar de oficio. El gobierno nacional tenía dos caminos por seguir, dijeron:presentar sus informes al Congreso y solicitar la reimplantación del estado de sitio. Esto le permitiría suspender algunos derechos y garantías individuales, aunque no eludir el control de razonabilidad de los jueces, o bien remitirlos a la Procuración General para que el ministerio público presentara una denuncia penal. Se abriría entonces una causa, en la que se revisaría la validez de las presuntas pruebas, en referencia a personas y delitos concretos.

> **Blanco:** *–¿Qué pretende el Poder Ejecutivo que hagamos ante las manifestaciones y los cacerolazos?*
> *–Poner entre rejas a los Rohm, a Escasany y a Cavallo.*

Ninguna de estas alternativas entusiasmó a Nazareno y Moliné, ya fuera porque ni ellos parecían convencidos acerca de la seriedad de los partes de inteligencia o porque debieran remitirse a alguna autoridad superior, dentro de una jerarquía paralela. En cualquier caso, propusieron levantar la reunión y reanudarla por la tarde.

Propuesta indecente

La segunda parte tuvo lugar en el domicilio de la camarista Riva Aramayo, con algunos cambios en el elenco. No asistió Servini pero sí lo hizo Sergio Torres, el primer juez federal de la Capital elegido por el Consejo de la Magistratura. Las verdaderas sorpresas recién estaban por comenzar. La Corte sólo estuvo representada por el administrador Reyes y en vez de Nazareno y Moliné se presentó el Secretario de Inteligencia Soria. Uno de los asistentes le preguntó:

–¿Qué pretende el Poder Ejecutivo que hagamos los jueces ante las manifestaciones y los cacerolazos?

–Poner entre rejas a los Rohm, a Escasany y a Cavallo –respondió el representante de Duhalde.

(Entre los asistentes no había monjas de clausura ni poetas místicos. Todos, salvo Torres, fueron hechura del dedo menemista, y, sin excepciones, dieron las pruebas de amor que les fueron requeridas. Tal vez por eso, algunos dieron información para esta nota, pero ninguno presentó la denuncia formal. Casi todos habían protegido a los compañeros acosados por denuncias de corrupción y varios participaron del hostigamiento judicial al propio Cavallo, que Carlos Menem había anunciado a cuatro gobernadores con la sórdida frase: "Cuando deje de ser ministro no va a haber juzgado al que no tenga que ir a dar explicaciones". Pero aun entonces, se trataba de molestar y humillar al adversario, no de privarlo de su libertad.

Uno de los jueces preguntó en qué causa pensaba el gobierno que podría arrestarse a Cavallo.

–En la tuya, la del megacanje, donde está pedida su indagatoria –respondió Soria dirigiéndose a Ballestero. El titular del juzgado federal 2, a quien nadie reprocha actos de coraje, se negó: "Imposible, no hay elementos", dijo (Ballestero tampoco encontró nunca elementos para procesar a Cavallo en la causa del oro, donde la responsabilidad del ex ministro era inocultable). Bonadío sumó argumentos en contra de lo pedido. Soria los interrumpió:

–Muchachos, miren que podemos activar algún proyecto para poner en comisión a los jueces –insinuó, con la misma sutileza que en 1996 usó en España para declarar que el juez Baltasar Garzón era "un chanta".

–Mirá querido, a mí ya me pusieron en comisión los militares. De nuevo no me joden. No te vamos a dar tiempo de firmar ese decreto. Antes estás preso –lo cortó la doctora Riva Aramayo, siempre muy Chanel.

–Esto que planteás es un golpe institucional y nosotros somos jueces de la democracia –agregó Canicoba Corral.

Soria propuso un nuevo encuentro para continuar la discusión.

–No. Yo me vuelvo a Punta del Este –replicó Gabriel Cavallo.

–Vos ya estás muy quemado –ironizó Soria.

–¿Qué me querés decir? –lo encaró Cavallo. Soria intentó apaciguar los ánimos:

–Yo llevo no sé cuántos días sin ver a mi familia, vos ya tomaste bastante sol –retrocedió.

–En estas condiciones no tiene sentido seguir hablando –dijo Cavallo. Los demás jueces se pusieron de pie y enfilaron hacia la puerta de salida. Soria quedó solo con la dueña de casa. **Página/12** preguntó por qué ninguno de los presentes había denunciado a Soria. Hubo respuestas de distinto tenor:

todos estuvimos en alguna de las dos reuniones y tendríamos que habernos excusado.

con el desprestigio general de las instituciones nadie hubiera diferenciado entre denunciantes y denunciados.

habría que tener la conciencia muy limpia.

A partir de esa negativa de los jueces, el gobierno dio luz verde al juicio político contra los ministros de la Corte, que respondió con la declaración de inconstitucionalidad del corralito, y tres meses después Cavallo se mudó al Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería, por voluntad de un juez que no estuvo presente en la única reunión que este diario pudo descubrir pero que, para quienes conocen el paño, podría

no haber sido la única que se realizó. Los modales bruscos y el tono amenazante de Soria explican la convicción del cardumen menemista en la Corte de que los cacerolazos en las escalinatas de tribunales y frente a los domicilios de algunos jueces, fueron instigados por la inteligencia estatal, sin reparar en la independencia de criterio de la Asociación de Abogados Laboralistas que desde hace 13 semanas convoca a ese repudio semanal. Además hay pruebas documentales de que la presión sobre los jueces menemistas era una política oficial y no una ocurrencia del ministro que formuló la exigencia. En esos días Duhalde recibió a los gobernadores en el Polideportivo de Olivos. Según la versión oficial en la página de la presidencia de la Nación en internet, les planteó "la posibilidad de que todos los jueces que no hayan pasado por el Consejo de la Magistratura estén en comisión hasta que pasen por ese organismo", según las palabras textuales de uno de los asistentes, el gobernador de Córdoba José De la Sota.

Enrique Garcia Medina



Gabinete de unidad

El episodio debe interpretarse a la luz del panorama político que el ex presidente De la Rúa describió en la causa que se sigue por las detenciones y asesinatos producidos en la Plaza de Mayo e inmediaciones el 20 de diciembre. "La noche del 19 y hasta las 3 de la mañana del 20 hubo una importante reunión entre representantes del gobierno y de la oposición justicialista. Participaron, entre otros, el jefe de gabinete Chrystian Colombo, el ministro del Interior Ramón Mestre, el presidente del Senado Ramón Puerta, el gobernador Rückauf y el senador Eduardo Menem. Se coincidió en impulsar un cambio de ministros, integrar un gabinete de unidad y preservar la institucionalidad y la autoridad presidencial. Colombo se haría cargo del ministerio de Economía", escribió De la Rúa en un escrito que presentó a la jueza Servini antes de responder sus preguntas. Consultado por este diario, Menem confirmó la reunión y agregó detalles significativos. "Estábamos reunidos analizando la crisis cuando el ministro Mestre nos comunicó que desde distintos lugares de la ciudad convergían caravanas sobre la Plaza de Mayo. Lo que no recuerdo es que se haya acordado formar un gabinete de unidad nacional". Parece una desmentida, pero no lo es: "Nuestra posición fue apoyar la institucionalidad pero no con representantes del Partido Justicialista en el gobierno. Otra cosa era si lo hacían a título personal, pero no en nombre del partido", agregó Menem.

Apriete: *–Podemos activar algún proyecto para poner en comisión a los jueces.*
–Ya me pusieron en comisión los militares. De nuevo no me joden. Antes de firmar ese decreto estás preso.

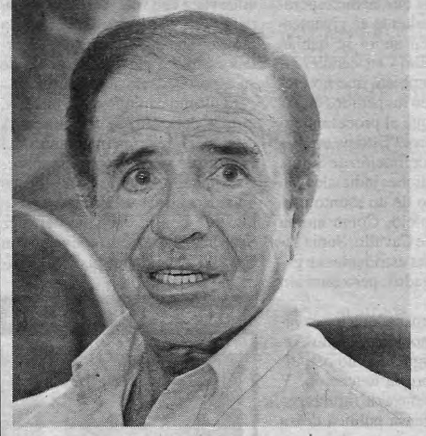
Otros querían el poder

De la Rúa dijo más: "Otros querían el poder. Muchos justicialistas y radicales de Buenos Aires planteaban un cambio de gobierno y el gobernador de la provincia quería alejarse de su cargo. Una extendida situación de violencia empezó a manifestarse en muchas provincias. Hubo ataques provocados convocando falsamente al reparto de comida para incitar al saqueo, otros atemorizando a vecinos por supuestos ataques, otros por un extendido sistema de asaltos a supermercados con robo e incendio. Estos graves hechos se presentaron como un espontáneo estallido social pero tras ellos habría existido una incitación organizada para precipitar la crisis y alcanzar objetivos políticos". Estas declaraciones describen dos alineamientos opuestos, ambos transversales a los partidos del gobierno y de la oposición: por un lado, De la Rúa con los restos del menemismo, que se inclinaban por mantener la convertibilidad o avanzar hacia la dolarización; por otro la alianza bonaerense que Duhalde y Alfonsín protocolizaron tres meses antes de las elecciones de octubre y que incluía a los grupos económicos que presionaban por la devaluación. No requiere demostración adicional la presión que los intendentes justicialistas del conurbano bonaerense ejercieron sobre el gobierno, políticamente aislado e insensible a las urgencias sociales.

Una vez que el presidente del bloque justicialista de diputados, Humberto Roggero, anunciara que se impulsaría el juicio político al presidente, De la Rúa presentó su renuncia. El plan bonaerense se entorpeció cuando otros aspirantes del justicialismo, como De la Sota y Néstor Kirchner, exigieron la convocatoria a elecciones. Además, en esas tensas horas también surgieron las contradicciones entre Duhalde (que contaba con el apoyo de los intendentes del conurbano) y Rückauf, que se ofreció para asumir en cualquier circunstancia. En ese tira y afloja, el menemismo hizo alianza con otras nueve provincias pequeñas gobernadas por el PJ e impuso la sorpresiva designación de Adolfo Rodríguez Sáa, quien intentó una tercera posición entre devaluacionistas y dolarizadores mediante la creación de una tercera moneda. El experimento duró apenas una semana y Rodríguez Sáa dejó el poder a los apurones. Las amenazas de muerte que recibió fueron tan creíbles, que prefirió recluirse en su provincia y desde San Luis enviar la renuncia con un edecán.

Recién entonces llegó el turno de Duhalde, cuya primera preocupación, aun antes de asumir fue sacarse de encima a la Corte menemista. Cien días después, le quedó claro que todos jugaban fuerte, e inició una nueva negociación con la rama judicial del menemismo. Apartado Soria, sus plenipotenciarios son ahora el ministro de Economía Jorge Remes y el lobbysta de la Asociación de Bancos, Alberto García Lema, interesados en obturar cualquier filtración del corralito. Ofrecen frenar el juicio político a cambio de tres renuncias. Una de las vacantes sería cubierta por un ministro de la Suprema Corte bonaerense, donde hay dos opciones: Juan Carlos Hitters y Eduardo Pettigiani, ambos duhaldistas de paladar negro. Otra recaería en un hombre de confianza de Alfonsín, quien obtuvo una respuesta negativa cuando sondeó a Ricardo Gil Lavedra. En el Paraguay de Stroessner todo es posible, salvo la verdadera democracia constitucional.

AFP



En busca de fueros

La afeitada en seco de Domingo Cavallo ha inducido a Carlos Menem a remojar sus barbas. Sus abogados le han dicho que la única fundamentación del juez Julio Speroni para imputar al ex ministro por contrabando agravado es su firma en los decretos que prohíben a la Aduana revisar los embarques de armas. Para no correr la misma suerte Menem debe buscar fueros que lo vuelvan intangible. Su primera idea fue ocupar la banca del Hermano Eduardo en el Senado, pero la descartó porque piensa que la Entente Bonaerense de los Senadores Duhalde y Alfonsín lo despojaría de esa cubierta en cuanto la justicia lo pidiera. Ahora se inclina por postularse a la gobernación de La Rioja, que ya ocupó durante nueve años en las décadas de 1970 y 1980 y está buscando cómo presentar tal candidatura ante la opinión pública, como si fuera un acto más propio de un águila que de una víbora. Para ello ya descubrió dos estadistas que luego de sus mandatos presidenciales fueron electos al Senado. Ambos en los Estados Unidos.

"Injerencia inadmisible"

Por H.V.

Cuando Cavallo fue detenido, la diputada Elisa Carrió dijo que se sentía feliz. Pero al enterarse de la presión oficial sobre los jueces cambió de estado de ánimo. "Soy sincera y dije lo que sentía. Hace mucho que estamos enfrentando a los grandes responsables del lavado de dinero y la fuga de capitales. Pero la injerencia del gobierno es inadmisible y desvirtúa el sentido de nuestra investigación", dijo. También le pertenecen el proyecto de juicio político a los miembros de la Corte (que el gobierno está utilizando para negociar fallos favorables a sus intereses o renuncias de algunos ministros) y las denuncias contra Rohm, Escasany y Cavallo, los chivos expiatorios de la Entente Bonaerense. Aunque se niega a comentar ese aspecto, es ostensible que se sintió defraudada al saber que Carlos Soria, su ex compañero en la comisión de Juicio Político de diputados, había escogido para presionar a los jueces la causa del megacanje, en la que ella pidió el procesamiento de Cavallo. "Yo quiero ver presos a quienes han vaciado el país, porque con impunidad no hay República. Pero no de cualquier manera y por intereses políticos. Esta manipulación es gravísima y sienta un precedente nefasto". Además, teme que el resultado sea contraproducente: "La injerencia política puede terminar blanqueando a estos delincuentes, de modo que todo quede en la nada y nadie pueda confiar en la justicia". Carrió se tranquiliza al saber que la jueza María Servini no estuvo entre los jueces que en enero recibieron la intimación de Soria. "Nosotras hicimos la denuncia en junio y ya en noviembre había una enorme cantidad de pruebas, suficientes para proceder a las detenciones", dice. Pero no tiene respuesta para esta pregunta: si en noviembre había pruebas suficientes ¿por qué el arresto recién se produjo en enero?

SONIA CAVALLO SE HIZO CARGO DE LA DEFENSA POLITICA DE SU MARIDO

El rey está preso, viva la reina

Por José Natanson

Con tanto enojo, Sonia Cavallo ni siquiera se hizo un tiempo para las lágrimas. Apenas llegó de los Estados Unidos, la temperamental esposa asumió el control de la delicada situación que atraviesa su marido: se reunió con los abogados, a los que les exigió una serie de precisiones que no tenían, dio instrucciones a los pocos políticos que aún lo respaldan y decidió hacerse cargo en forma personal de una contraofensiva comunicacional que comenzará hoy, cuando se presente en el programa *Hora Clave*, que conduce Mariano Grondona. Indignada, Sonia sospecha que un sector del Gobierno podría estar detrás de la decisión de Julio Speroni y está furiosa con su antigua amiga, Hilda "Chiche" Duhalde, de quien no recibió un solo llamado desde que detuvieron a su esposo.

Se puso al frente de la estrategia para defender a Cavallo. Desde que llegó, acicateó a sus abogados y se reunió con los dirigentes de AR. Ve una conspiración detrás de la detención y se queja de que su amiga, Chiche Duhalde, no la ha llamado.


DyN

Sonia Abrazián mostrará los dientes esta noche, en el programa que conduce Mariano Grondona.
Está convencida de que detrás del arresto de su marido está, si no todo, una parte del Gobierno.

Acostumbrados a la férrea conducción de Cavallo, es natural que su entorno (reducido últimamente a un puñado de dirigentes de segunda línea, algunos economistas y un nutrido equipo de abogados) haya reaccionado con cierta lentitud luego de la sorpresiva detención del jefe máximo. Hasta ahora, todo se limitó a las visitas, un pálido comunicado de respaldo partidario y el desconcierto de los abogados.

El jueves, a las nueve de la mañana, Sonia llegó a Buenos Aires en un vuelo de American Airlines procedente de Miami. Un rato después ingresaba al escuadrón de Gendarmería en un camión para reunirse durante 45 minutos con su marido preso. Salió golpeada, pero convencida de que su rol no se limitará a conseguirle ropa más grande que la que le dieron en la prisión, mejorarle la comida o enseñarle a usar el calentador para hacer mate. Cree que, ante la ausencia de Cavallo, ella es la encargada natural de la situación. "Si no está él, estoy yo", explicó a un legislador cavallista.

El jueves y el viernes, Sonia se reunió con los abogados de Cavallo, Rafael O'Gormann y Eduardo Oderigo, para profundizar en los aspectos técnico-jurídicos de la causa. Descubrió, sorprendida, que los dos defensores –en realidad, cabezas visibles de un estudio integrado por decenas de letrados– saben tanto sobre la causa como ella.

Le explicaron que la detención fue una medida que nadie esperaba, que el expediente es gigantesco y que recién ahora se habían puesto a estudiarlo en detalle. Le adelantaron, también, que no creen que prosperen los pedidos de excarcelación y que el procesamiento es casi seguro. "Esto es un disparate", fue la definición de Sonia.

Pero las cuestiones judiciales son sólo un costado de un asunto mucho más complejo. Como eterna acompañante de Cavallo, Sonia sabe que las causas estridentes se ganan en los juzgados, pero también en los medios.

Notó, preocupada, que los cavallistas más conocidos –como Armando Caro Figueroa– no han dicho ni mu sobre la detención. Y que, ante la ausencia de figuras conocidas, la defensa pública de su esposo quedó en manos de un puñado de leales, hombres esforzados aunque no muy conocidos y, por lo tanto, poco atractivos a las cámaras de televisión.

Para saldar aquel déficit, Sonia ha decidido retomar el contacto con los medios, que antes sólo aceptaba en vísperas de elecciones. Empezará hoy por la noche, con una entrevista con Mariano Grondona, para la cual se preparó ayer por la tarde en su departamento de Libertador junto a algunos asesores de su esposo.

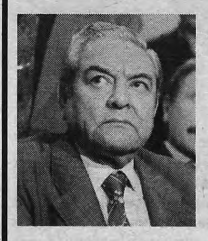
El último capítulo de la historia, el más delicado, es el político. A diferencia de otros integrantes del entorno de su esposo, Sonia sospecha que el Gobierno –o al menos un sector– está relacionado oscuramente con la decisión del juez Speroni. Algo de esto conversó con Cavallo ayer, en una visita a la prisión de Gendarmería junto a sus hijos Eduardo y Alberto.

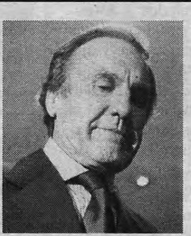
Desde luego, Cavallo también tiene dudas, pero no está del todo convencido con la hipótesis conspirativa: conserva algunos amigos en la estructura duhaldista que le han jurado, una y otra vez, que el Gobierno no tuvo nada que ver con su detención. Por eso Sonia aún no ha decidido si hoy, cuando empiece su contraofensiva comunicacional, hará públicas sus sospechas.

En cualquier caso, está indignada con la actitud de muchos funcionarios que creía amigos de su marido y que –salvo excepciones, como el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov– optaron por el silencio.

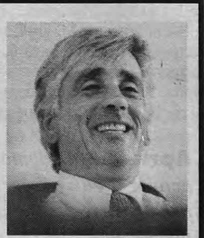
Pero su enojo se concentró especialmente en Chiche, con la que compartió más de un té con macitas allá por 1999, cuando Cavallo era candidato presidencial y Duhalde buscaba su apoyo en caso de ballottage. Con el tiempo, el Mingo ingresó al gobierno de la Alianza y las dos mujeres se fueron distanciando. Aunque admite que no se veían desde hace algún tiempo, cree que su antigua amiga podría haber hecho más por su situación actual. "No puede ser que no se dé cuenta de que todo esto es ridículo", se queja Sonia ante quien quiera escucharla.

Los que dudan sobre la causa









◆ **Antonio Erman González,** ex multiministro de Carlos Menem:

"La detención de Cavallo es injusta. Está hablando alguien que precisamente no es su amigo. Si hubo algún tipo de delito, para nada es imputable a los (ex) ministros. Estoy tranquilo porque de los elementos de prueba que existen en la causa surge que se cometieron arbitrariedades y se podrá demostrar mi inocencia. Yo estuve detenido por un decreto firmado en el '91 y ahora Cavallo lo está por uno del '95, en esos casos el Estado sólo interviene para autorizar una exportación cuyos elementos los solicita una fábrica del Estado (Fabricaciones Militares)". El ex titular de FM, Luis Sarlenga "no estaba porque fue designado en el '92 y estos decretos se firmaron un año antes. Si las armas iban a destinos indicados, eran necesarias y podían ser utilizadas era la misión del Ministerio de Relaciones Exteriores de evitar, por ejemplo, los riesgos de triangulación".

◆ **Carlos Reutemann,** gobernador de Santa Fe:

"Personalmente, tengo mis serias dudas de que (Domingo) Cavallo tenga algún tipo de responsabilidad en el tema de las armas. A lo mejor, tiene muchos tipos de responsabilidades. Puede ser citado por el plan económico, donde pudo haber errado".

◆ **Horacio Liendo,** ex asesor externo de Domingo Cavallo:

"Cavallo está muy bien. Afronta su detención con gran entereza y de buen ánimo. Cavallo no devaluó, Cavallo no declaró el default, Cavallo no confiscó los depósitos. Lo de diciembre (el primer corralito) era una cosa que no afectaba el uso y goce de la propiedad sino el modo en que podía disponerse de ella, y además se mantenía el valor en dólares de los ahorros".

◆ **Carlos Bastos,** ex Ministro de Infraestructura del gobierno de Fernando de la Rúa:

Domingo Cavallo está en "una celdita bastante precaria, con una camita, una cómoda, en donde lee y lee el expediente. Afronta una prueba bastante dura".

◆ **Alfredo Castañón,** ex secretario de Coordinación, legal y Técnico del Ministerio de Economía:

"Está fuerte anímicamente, pero bastante contrariado. Parece una constante en el país que quien hizo cosas importantes pase por el exilio o la cárcel, como San Martín, Rozas o Perón".

Bernardino Avila



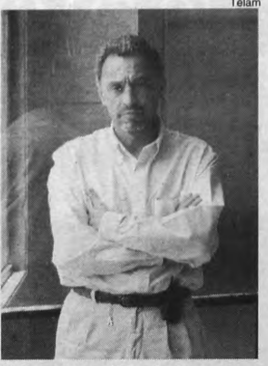
Servini: la gran campeona.

Télam



Speroni: bronce y bajo perfil.

Télam



Bagnasco: salida gloriosa.

Rafael Yohai



Canicoba: la cuestión Alsogaray.

LA CALESITA DE PRESOS ILUSTRES Y LOS JUECES

Entre el reciclado

Entra uno, sale el otro, se prepara el de más allá. Los presos de alto perfil pasan por los tribunales federales en lo que los mismos judiciales llaman la calesita. En parte, son los vientos de la política y los cambios de gobierno, seguidos con oído atento por los jueces. En parte, es el sutil esfuerzo de los magistrados por reciclarse, en parte por temor a que el cacerolazo se traslade a sus casas, en parte para ganarse el centro de una escena cambiante.

Por Irina Hauser

Preso Emir Yoma, salió Víctor Alderete. Liberados Erman González, Carlos Menem y Martín Balza, le llegó la hora a Domingo Cavallo. Quizá Menem tenga que volver a alguna paradisíaca prisión y para ese entonces Enrique Mathov y Rubén Santos podrían quedar libres por decisión de la Cámara Federal. Esto que los propios funcionarios de tribunales describen como una calesita a la que se sube o se baja, según el gobierno o los políticos que dominen la sortija, es expresión de algo más. Es, dicen también, "el arte de los jueces de reciclarse a sí mismos".

"María Servini de Cubría es la candidata para la Corte de Lilita Carrió." Así dice uno de los chimentos más repetidos en los últimos días en el edificio de los tribunales de Retiro donde están los jueces federales, que son los encargados de investigar a los funcionarios. Consultada para esta nota, Servini evadió: "Estoy muy ocupada, ¿por qué no me llamás más tarde?". Y después ya no contestó.

Servini, o "la Chuchi" como le dicen, es a los ojos de sus colegas una maestra cuando de aggiornamento se trata. Quedó bañada en críticas después de haberle perdonado la vida a Amira Yoma en la causa de los narcodólares y fue la jueza *burú budú budía* ridiculizada por Tato Bores. Ahora, sin embargo, tiene el respaldo de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, por su trabajo en los expedientes de apropiación de menores durante la dictadura, y las reverencias de la diputada del ARI Elisa Carrió, denunciante de la causa sobre fuga de capitales, lavado y subversión económica en la que Su Señoría procesó y dejó preso al banquero menemista Carlos Rohm, vicepresidente del Banco General de Negocios. Servini, nombrada jueza federal por Menem en 1990, es la única jueza con competencia electoral en Capital, un puesto que brinda contactos políticos.

Con la misma habilidad con que buscó despegarse del menemismo, apareció el 20 de diciembre en Plaza de Mayo lista para frenar la masacre que precedió a la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. Y fue por más: detuvo a Santos, ex jefe de policía, y a Mathov, ex secretario de Seguridad, por abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad. A De la Rúa lo invitó a la indagatoria un rato antes de interrogarlo y las preguntas sólo abarcaron aquello de lo que el ex presidente se podía defender tranquilo.

Un piso abajo del despacho de la jueza, un fiscal federal se enoja y hace extensiva su crítica a otros jueces: "Le siguen mintiendo a la gente. Hace más de diez años Servini tiene abierta, para cuando le venga bien, la causa de los guardapolvos de Eduardo Bauzá". Otro fiscal agrega, quizá con un toque conspirativo: "En la misma decisión de meter presos a Santos y Mathov está la garantía de impunidad. Santos seguramente va a salir de la cárcel declarado inimputable gracias a una pericia psiquiátrica y Mathov por estar preso por delitos excarcelables". Ambos casos están apelados en la Sala I de la Cámara Federal, donde evalúan que "tal como están formuladas las detenciones habría que excarcelarlos, lo que se está analizando ahora es si no son responsables de homicidio".

Esposados

Julio Speroni es el juez penal económico que dispuso la prisión de Cavallo acusándolo de contrabando agravado de armas a Ecuador y Croacia, a pesar de que le había dictado falta de mérito en septiembre. Fue nombrado en 1989, pero nunca antes había tenido causas de tal envergadura hasta que el año pasado acumuló, por orden de la Cámara, todos los expedientes sobre la venta ilegal de armas. Le gusta tomar té, le agradan los deportes y suele cultivar el bajo perfil. Cada tanto, igual, dio algún golpe de efecto: procesó a Daniel Passarella por la importación irregular de un yate y a Gabriel Batistuta por evadir impuestos. Cuando ya se sabía que la Corte Suprema iba a liberar a Menem, él le dictó falta de mérito. Ahora analiza la posibilidad de volver a encarcelarlo. Nadie sabe muy bien qué quiere Speroni, a quien se le conocen pocos lazos políticos. El bronce, a esta altura de su carrera, parecería que un poco le tienta.

¿Qué tienen en común Speroni y Servini de Cubría más allá de acorralar funcionarios? Además de una larga carrera en tribunales, tienen un pésimo temperamento. Tanto que Speroni instaló hace tiempo en su despacho un cartel con la leyenda: "Nunca pierdo el buen humor". Los dos –nacidos en 1936– eran además candidatos a la jubilación compulsiva que trató de implementar el gobierno de Eduardo Duhalde para sanear la Corte Suprema y que afectaría también a otros 90 jueces inferiores. La preocupación de Servini por este tema provocó hasta milagros: reanudó el diálogo con la camarista menemista Luisa Riva Aramayo, también posible damnificada por un retiro forzado, con quien llevaba largo tiempo sin hablarse.

Servilleta y cacerola

"Los jueces, sobre todo los federales, están más allá del bien y del mal", se arrebata un camarista federal. Pero se frena y dice que también es cierto que hoy cargan con el temor de que el cacerolazo contra la Corte se traslade a sus tribunales, o a sus casas. De modo que no están de más los intentos por alejarse de la imagen de la servilleta de Carlos Corach. En eso el ex juez Adolfo Bagnasco fue un pionero a imitar por otros: cuando se fue, había metido preso a Alderete por asociación ilícita en el PAMI y a varios ex jefes militares por el robo de bebés durante la dictadura, entre otras hazañas siempre bienvenidas por la platea. "Una causa de derechos humanos y/o agarrar a algún ex funcionario caído en desgracia son la clave para limpiarse", aseguran otro camarista y un fiscal.

"Dale Rodi, ¿cuándo la vas a meter presa a María Julia (Alsogaray)?" Cada vez que se junta con amigos, el juez Rodolfo Canicoba Corral escucha el mismo planteo.

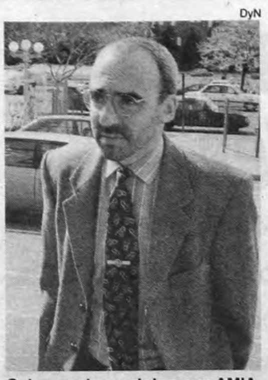
¿Esto es Justicia?

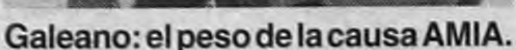
Esta saga de procesamientos y detenciones, de matices por momentos surrealistas, donde quienes gobernaban hasta no hace mucho aparecen entre los barrotes de alguna prisión vip con máquinas para chatear o cancha de golf, produce sensaciones contradictorias. No por lo de las comodidades –al cabo es prisión–, sino porque cuesta entender cómo llegaron hasta ahí después de tantos años y en muchos casos por la resolución de algún juez a quien habían ayudado a llegar al despacho que hoy ocupa. ¿Es la ambición de autolimpieza de los magistrados lo que los motiva? ¿Cómo es que está Cavallo preso si por lo mismo Menem tiene falta de mérito? O al revés. ¿Cómo es que Menem está en libertad? ¿Es el miedo al escrache que sufren los jueces? ¿O hay extorsiones de por medio?

Quizá lo más alarmante del asunto es la fantasía de que en esto consiste la Justicia. A lo que en el edificio de Comodoro Py se sumó una reflexión referida a "la posibilidad de que cualquiera vaya en cana por cualquier cosa", definió uno de los camaristas consultados. "¿No es que hay que garantizar seguridad jurídica?", ironizó.

"En realidad la Justicia se hace cuando un caso se debate en el juicio oral y público", coinciden dos importantes funcionarios tribunalicios. Las estadísticas, sin embargo, no están del lado de esa hipótesis. Primero porque cada investigación tarda años en llegar a la etapa oral, segundo porque no son las que afectan a funcionarios las que llegan primero. Tomando al azar la estadística del año 2001 de un juzgado federal surge que de los 800 expedientes que había divididos en 16 rubros, sólo 6 fueron elevados a juicio oral. Pero ninguno de ellos era sobre delitos contra la administración pública –que son los que afectan a funcionarios– a pesar de que de ese rubro había más de 100 expedientes.

DyN





Galeano: el peso de la causa AMIA.

Rafael Yohai



Bonadío: escaramuzas bancarias.

Enrique Garcia Medina



Ballestero: fama por la leche.

Daniel Jayo



Urso: temporada en bambalinas.

QUE SE RECICLAN PUBLICAMENTE

y la cacerola

Todo el mundo sabe que tiene una causa en que la Oficina Anticorrupción acusó a la ex funcionaria de asociación ilícita .–el mismo delito por el que estuvo preso Menem– mostrando varias maniobras de sus tiempos de secretaria de Recursos Naturales. Canicoba, un ex asesor de Elías Jassan en la Secretaría de Justicia, viene dando vueltas con el expediente de la ingeniera. Sabe, en realidad, que cuenta con una posibilidad que no tuvo su par el juez Juan José Galeano, que la procesó por enriquecimiento ilícito, que es excarcelable.

> **Miedos:** ***"Los jueces están más allá del bien y del mal", se arrebata un camarista. Pero cargan con el temor de que el cacerolazo se traslade a sus casas.***

Galeano, aun con aquella decisión memorable, no pudo borrar las críticas por su manejo de la causa del atentado a la AMIA que hoy cristalizan en el juicio oral donde el armador de autos Carlos Telleldín –uno de los principales acusados–. contaría en pocos días que el magistrado le pagó para acusar a una banda de policías. Canicoba todavía no encontró la fórmula para evitar contradecir el fallo con que la Corte abrió las puertas para salir de la cárcel a Yoma y Menem por el delito en cuestión. Por ahora se conforma con haber llevado con éxito la causa del Plan Cóndor, donde ordenó la detención, entre otros, de los represores Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y el dictador Augusto Pinochet.

El poder de los flashes

El juez Claudio Bonadío también apareció muchas veces en los diarios en los últimos diez días de marzo: procesó al ex ministro Roque Fernández y a Pedro Pou por la caída del Banco Feigin que se produjo hace ya siete años; activó una causa contra al empresario Franco Macri sobre una maniobra de 1997; investiga a la ex directora del Banco Ciudad Mónica Almada, acusada de saltar el corralito, y sigue la huella de posibles irregularidades en la asignación de recursos de amparo sobre las restricciones bancarias. Contra su voluntad, Bonadío tuvo más espacio mediático cuando baleó a dos jóvenes que intentaron atacarlo en septiembre último. A los pocos días, declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia debida y Punto final.

La situación de Domingo Cavallo comenzó a levantar temperatura el 21 de marzo, cuando el juez Jorge "Pati" Ballestero lo llamó a indagatoria por la operación del megacanje y lo procesó por haber instado a los bancos a no cumplir con las órdenes judiciales de abrir el corralito. Ballestero es un hombre medido, desconfiado y bastante miedoso. La causa de la leche adulterada y la de la mafia del oro lo lanzaron años atrás a la fama. En la primera, sobreseyó al ex secretario presidencial Miguel Angel Vico, en la segunda nunca quedó claro por qué no indagó a Domingo Cavallo, quien había firmado los decretos que facilitaron el negociado. Según una versión confirmada por dos allegados a Ballestero, a poco de asumir el titular de la Side Carlos Soria le pidió que metiera preso a Cavallo en la causa del megacanje (ver páginas dos y tres). Ballestero lo citó a declarar, pero el trabajo de ponerle las esposas –está a la vista– lo hizo otro.

> **Pregunta:** ***"Dale Rodi, ¿cuándo la vas a meter presa a María Julia?" Cada vez que se junta con amigos, el juez Canicoba Corral escucha el mismo planteo.***

En cuanto a Jorge Urso, quien gozó del padrinazgo del ex ministro de Seguridad y actual diputado Miguel Toma (PJ), parece que decidió guardarse un poco después de la epopeya –.precedida por algunas sugerencias de la Cámara– de llevar a Menem, Yoma y sus secuaces a la cárcel y de que tiempo después se quedara con el expediente el juez Speroni. Para cuando decida volver al ruedo tiene, por ejemplo, una causa en que está involucrado Ernesto Marcer, el ex procurador del Tesoro del gobierno de De la Rúa. Por lo pronto prefiere quedarse con el recuerdo de los aplausos que una vez un grupo de gente le dedicó en el supermercado.

Dura es la vida privada

Hoy por hoy la idea de retirarse o renunciar no es la que más les gusta a los jueces federales que habían llegado con Menem, al contrario de lo que ocurrió cuando asumió el gobierno de la Alianza. A lo sumo, si están un poco cansados por los años aceptarían algún ascenso garantizándose un sucesor. "Ahora estamos cómodos. Ya pasamos varios gobiernos y después de que Menem estuvo preso acá se puede hacer cualquier cosa", comenta uno de ellos. "Hay aprietes, pero no es para tanto", dice. Hay cosas peores. Un secretario del fuero cita como ejemplo a los ex jueces Adolfo Bagnasco y Gustavo Literas, que trabajan juntos como abogados desde que dejaron la toga el año pasado.

–Es duro, los clientes no caen del cielo. Encima, como hace mucho no ejercía la profesión me mandé un par de macanas. Y peor Adolfo, que jamás ejerció –le confesó Literas a un ex colega suyo cuando se lo cruzó hace poco más de un mes en el edificio de Comodoro Py 2002.

–¿Estás arrepentido de haberte ido? –preguntó su antiguo compañero.

–Y... lo estoy analizando –contestó el ex magistrado.

Télam



Regresos y comienzos

◆ Oyarbide, el regreso: Después de más de dos años de haber estado sometido a un juicio político, Norberto Oyarbide volvió absuelto a tribunales. Apenas regresó el año pasado hizo una misa para entronizar una virgen en su despacho, a la que tuvieron que asistir sus empleados. Cada día llega a las ocho de la mañana, o incluso antes, y casi no sale de su cubículo. Tuvo un tironeo con Servini de Cubría por la competencia en la causa sobre la fuga de capitales ligada al corralito. Pero Oyarbide finalmente cedió su parte, después de haber mandado a perseguir camiones de caudales y de dejar estupefactos a sus secretarios al pedirles que analizaran hasta rutas de aviones. Para hacer un poco de ruido, el viernes citó como testigo a Fernando de la Rúa en una causa en la que investiga si existió un complot para derrocarlo el 20 de diciembre.

◆ Torres, comienzo con tropiezos: A Sergio Torres lo eligió el Consejo de la Magistratura –en un cuestionado proceso– para ocupar el juzgado que dejó vacante el destituido Carlos Branca, hoy sometido a juicio oral en la causa de la Aduana paralela. Asumió en noviembre del año pasado y la semana pasada la Cámara Federal le abrió un sumario administrativo a raíz de denuncias anónimas que lo acusaban de maltratar a sus empleados y de tener a su padre trabajando de secretario.

Stella contra los golpes

El jefe de la Armada, almirante Joaquín Stella, rechazó ayer "enfáticamente" la posibilidad de que se produzca un nuevo golpe militar en la Argentina, y desestimó la intervención de las Fuerzas Armadas para sofocar eventuales estallidos sociales. "Las fuerzas están totalmente consustanciadas con el proceso democrático, con todo lo que corresponde a la institucionalidad y a la legalidad", afirmó, por lo que descartó "cualquier tipo" de accionar militar que atente contra el sistema. Cuando radio Aspen le preguntó si podía afirmar que en la Argentina "no habrá más golpes militares", el titular de la Marina respondió: "Sí, enfáticamente lo aseguro". El marino, que admitió estar "preocupado como todos los argentinos" por la aguda crisis, minimizó expresiones del jefe del Segundo Cuerpo del Ejército, Guillermo Olmos, quien esta semana no descartó el empleo del "poder militar" para neutralizar conflictos sociales o luchar contra el terrorismo. Stella repitió que las Fuerzas Armadas "apuestan" a la preservación de las "instituciones" y dijo que esto es así "más allá de la expresión" de un miembro del Ejército que, señaló, pudo ser "mal interpretada". Esta semana, Olmos indicó a la prensa que no le constaba que oficiales de la Escuela de Guerra estuvieran recibiendo cursos sobre la base de supuestas hipótesis de conflictos sociales o de guerra contra el terrorismo en la zona de la Triple Frontera. Sin embargo, acotó: "siempre es una posibilidad, no se descarta que la situación pueda llevarnos a un momento tal en el que haya que decidir el empleo del poder militar".

¿Y yo qué tuve que ver?

Al clausurar el seminario "La Segunda República", organizado por el PJ riojano, Menem trató de deslindar su responsabilidad en el quebranto del país. Para él, todo comenzó cuando se fue del gobierno. "A partir del 10 de diciembre de 1999, les guste o no les guste, refundieron a la República Argentina; una república llena de gloria y que estaba entre las potencias más importantes del mundo."

Alfonsín no quiere bonos

El senador Raúl Alfonsín pidió que el Fondo Monetario Internacional (FMI) conceda a la Argentina un "plazo prudencial" para retirar los bonos provinciales de circulación. El ex presidente concedió que "es una muy buena idea" eliminar los bonos, pero que "es muy claro que se necesita un tiempo prudencial para poder lograrlo –que podrían ser dos años– porque si no, no se podrían pagar los sueldos de miles de personas".

Si de gobernadores se trata, Duhalde los prefiere radicales

El Presidente regresó del Chaco más que satisfecho por el nivel de acuerdo al que llegó con los mandatarios de la UCR. Respaldo a las medidas económicas y fuerte apoyo político.

Con una mezcla de anuncios optimistas –como aquella promesa de que el 9 de julio terminaría la recesión– y cierto entusiasmo por la reunión con los gobernadores radicales, el presidente Eduardo Duhalde terminó ayer su gira de dos días por el Chaco y regresó a Buenos Aires junto a su esposa Chiche, funcionarios y ministros del gabinete. La comitiva oficial partió de Resistencia cerca de las cinco de la tarde, luego de encabezar una reunión para analizar la distribución de los planes sociales. Eufóricos, en el Gobierno consideraban que entre el equipaje se traían el respaldo explícito de los mandatarios de la UCR.

A la mañana, antes de volver a Buenos Aires, Duhalde hizo un comentario "positivo", al estilo del afamado pronóstico sobre el final de la recesión. "Marzo fue el primer mes después de mucho, mucho tiempo, en que la industria creció con respecto al mes anterior", subrayó por teléfono para el programa "Conversando con el Presidente", que emite Radio Nacional. En la Casa Rosada, asimismo, aseguran que en marzo se detuvo la caída de la recaudación y del nivel de actividad. En esos datos se basó el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, quien acompañó a Duhalde durante su gira por Chaco, para decir que "estamos en una meseta y esto empieza a cambiar" (ver aparte). Y en la misma línea, el propio Duhalde señaló que "existen signos de recuperación que irán aumentando", e insistió en la "reindustrialización" como única alternativa para salir de la crisis.

Sin embargo, a pesar de los "signos de recuperación", Duhalde reconoció que la "Argentina necesita ayuda internacional" y afirmó, esperanzado, en que la asistencia del FMI llegará dentro de poco tiempo. Recordó que otros países, como Brasil, México y Uruguay, "tuvieron ayuda" y eso les permitió "apurar la recuperación". Y agregó que pese a la dureza del FMI, el Ejecutivo sigue negociando con los enviados del organismo, porque "tiene la obligación de ahorrarle al pueblo argentino dificultades".



Telam

Duhalde saluda al gobernador Rozas, flanqueado por su esposa, Hilda "Chiche" González.
En la reunión de gabinete nacional y provincial se discutió sobre el plan de ayuda social.

Ajuste: ***Según Duhalde, el ajuste de la actividad política permitirá financiar los subsidios de 150 pesos para jefes y jefas de hogar desocupados.***

Para conseguir el paquete de ayuda financiera, el Gobierno sabe que tiene que eliminar los bonos provinciales. Ese tema se discutió el viernes, en el encuentro de Duhalde con los gobernadores radicales, donde se concluyó que por ahora es imposible eliminar definitivamente las cuasimonedas como el Quebracho chaqueño. "Si no hay ningún tipo de financiamiento tiene que ser con bonos. Por eso se está trabajando con el FMI es un financiamiento alternativo", informó ayer Gabrielli.

Aunque la discusión sobre los bonos fue el tema más importante, Duhalde aprovechó su gira por el Chaco para analizar la problemática social, económica y de salud de la provincia, que se debatió en una reunión conjunta del gabinete nacional y provincial. En ese encuentro, además del Presidente, estuvieron los ministros Jorge Remes Lenicov (Economía), Ginés González García (Salud), Alfredo Atanasof (Trabajo), el jefe de Gabinete Jorge Capitanich, el secretario general de la presidencia Aníbal Fernández, y su par de Agricultura, Ganadería y Pesca, Miguel Paulón, quien debió escuchar las inquietudes de algunos gobernadores, que están preocupados por las retenciones. En la reunión, Duhalde anunció que está en marcha un acuerdo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para reforzar los planes alimentarios (ver aparte).

Además de hablar de la cuestión social, el Presidente se entrevistó con un grupo numeroso de diputados y senadores chaqueños, con quienes analizó los proyectos de reforma política que buscan reducir el costo de la política. Según Duhalde, el ajuste de la actividad política permitirá financiar los subsidios de 150 pesos para jefes y jefas de hogar desocupados con hijos en edad escolar. "Los ahorros que se están haciendo en el Estado por disminución de la burocracia y lo que se denomina gastos de la política integra un fondo que va a hacer frente a los pagos (de los planes sociales)", explicó el jefe de Estado.

A la tarde, después de entrevistarse con los legisladores chaqueños y con el gobernador Angel Rozas, Duhalde sobrevoló en helicóptero las zonas inundadas de la provincia, en la localidad de Presidencia Roque Sáenz Peña, a 170 kilómetros de Resistencia.

Los fondos para el plan

El Presidente explicó ayer en el Chaco los alcances de un nuevo convenio con el Banco Mundial, que permitirá reforzar los planes alimentarios. Como consecuencia del acuerdo, el organismo de crédito otorgará fondos para aumentar las raciones que se reparten en los comedores escolares. Ayer, Duhalde ofreció al Chaco y a otras diez provincias elevar la cantidad de porciones que reciben de la Nación con los fondos provenientes del Banco Mundial. Pero también se refirió a otro aspecto de la ayuda social: la implementación del plan social para desocupados. Aseguró que está "satisfecho" por la marcha del plan aunque advirtió sobre la necesidad de que haya "control social" para evitar que se produzcan irregularidades. "Va a requerir que haya una gran participación de la gente", dijo. Horas después, su esposa Chiche explicó los detalles del subsidio a unos 60 legisladores de la provincia.

Cólico renal

Ayer a la mañana, mientras se hallaba en la isla del Cerrito, el destino turístico más conocido del Chaco y escenario elegido para la reunión con los gobernadores de la UCR, Eduardo Duhalde sufrió "un ligero malestar renal", que obligó a aplicarle una inyección para que pudiera cumplir con su agenda, informaron oficialmente los colaboradores del Presidente. "Tenía un cólico renal", contó luego Duhalde ante los periodistas. Pasado el susto, se difundió un comunicado que decía: "Ahora seguimos trabajando sin ningún tipo de inconvenientes".

GABRIELLI Y EL FIN DE LA RECESION

"La tendencia ha cambiado"

El mes de julio volvió a ser señalado desde el Gobierno como la fecha en que la Argentina comenzará a resurgir. En consonancia con el entusiasmo de todo el Poder Ejecutivo, el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, anunció ayer que espera que para julio se produzca el fin de la recesión porque "todo indica que la tendencia ha empezado a cambiar".

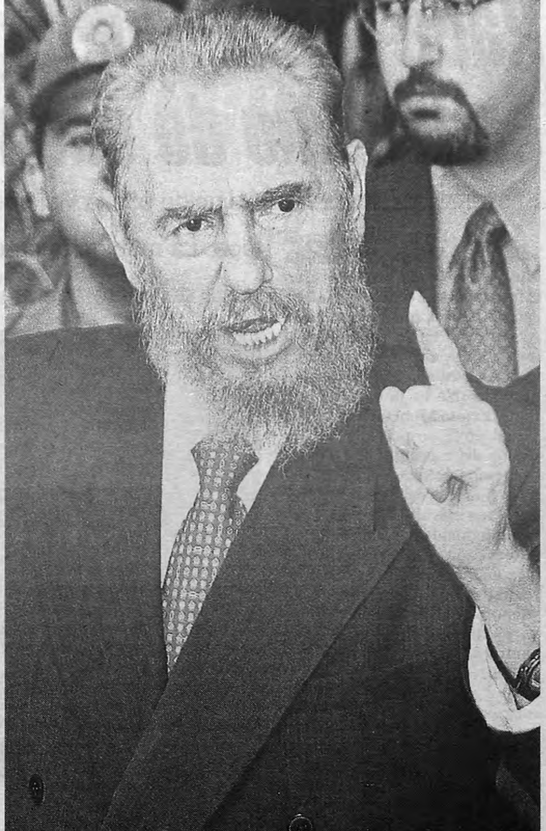
"Por primera vez, en estos cuatro años en que venimos de una profunda recesión, ha empezado a cambiar el nivel de la caída tanto en la actividad productiva como en la recaudación fiscal", se alegró Gabrielli en declaraciones radiales desde Chaco, hacia donde viajó en la misión oficial junto al presidente Eduardo Duhalde. Gabrielli señaló que la caída de la recesión se produjo "en febrero y en marzo, así que parece que estamos en una meseta y esto empieza a cambiar".

En cuanto a las relaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI), remarcó que su presencia en el Chaco junto con el gabinete obedece a "hacer cumplir lo que firmamos" en relación a los pactos fiscales por los cuales las provincias buscarán mecanismos para reducir un 60 por ciento el déficit fiscal. "Esta era una de las exigencias del Fondo y en esto estamos trabajando", sostuvo y agregó que también los mandatarios provinciales y el gabinete nacional está "pensando un plan de financiamiento alternativo" para "ir eliminando los bonos", otro de los puntos requeridos por el organismo financiero internacional.

"El déficit del conjunto de las provincias se estima en 2000 millones de pesos, pero si no existe un tipo de financiamiento tendrá que ser con bonos", dijo Gabrielli, por lo que "estamos estudiando un sistema alternativo", precisó.

¿Quién será el Judas?

Argentina anunció que votaría contra Cuba en Ginebra por el tema derechos humanos. Lo que falta es saber quién presentaría la moción, rol que cumplieron los checos en los últimos tres años. EE.UU. opera activamente para que el que "entregue" a los cubanos sea otro país latinoamericano. Los matices de la bronca en La Habana.


AFP

Por Miguel Bonasso

La bronca del canciller cubano Felipe Pérez Roque contra el gobierno de Eduardo Duhalde por el anunciado voto negativo de Argentina contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra es apenas la punta de un iceberg político-diplomático que no desdeñaría un autor de novelas de espionaje al estilo de John Le Carré. El ataque –medido, pese a todo– de Pérez Roque es una jugada de ajedrez dirigida contra una incógnita: qué país suplantará a Checoslovaquia y patrocinará dentro de pocos días la condena contra la isla, por presuntas violaciones de los derechos humanos. "Judas", en el código de algunas conversaciones diplomáticas.

La dura crítica contra la cancillería que conduce Carlos Ruckauf podría operar en este sentido como un curarse en salud. Los cubanos saben que Estados Unidos está fabricando "un Judas" latinoamericano y no quieren que sea ningún país con peso en la región. Si descartan, por diversas razones que ya se verán después, a México, Venezuela, Colombia y Brasil, el único de los grandes con posibilidades de venderse por treinta dineros sería la conflictuada Argentina. Una condena propiciada por uno de los cinco grandes de la región sería un éxito diplomático para el secretario de Estado, el afligido general Colin Powell.

El gobierno de Praga, que ya propició durante tres años consecutivos la condena de La Habana, no quiere seguir poniendo la cara. Aun para un dramaturgo de éxito como el premier checo Vaclav Havel, más de tres representaciones de la misma comedia pueden estragar el gusto de los espectadores.

En un primer momento Washington apostó fuerte a la "doctrina del converso" y acarició la idea de que México, cuya cancillería está conducida por el ex marxista leninista Jorge Castañeda, podría abandonar su histórico respaldo diplomático a la Isla, para encabezar la condena ginebrina. Los hechos parecieron darle la razón cuando, hace pocos días, Castañeda propició –con desafortunadas declaraciones formuladas en Miami– que disidentes cubanos asaltaran la embajada azteca en La Habana. Más grave aún fue la presión de México para que Fidel Castro se retirase antes de tiempo de la fallida cumbre de la ONU en Monterrey. La cancillería mexicana negó que las presiones sobre el líder cubano hubieran existido y Fidel, a través del *Granma* y *Juventud Rebelde*, salió a desmentirlos, anunciando que tenían pruebas del apriete y podían exhibirlas.

De paso, La Habana sacó a luz la triste parábola de Castañeda, que a comienzos de los setenta quería entrenarse en Cuba para ir a pelear en El Salvador y en el 2002 aparece como fiel seguidor del secretario de Estado norteamericano. La revelación de los cubanos (a través del *Granma* y *Juventud Rebelde*) sepultó las aspiraciones presidenciales de Castañeda, que desertó de las tiendas del centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas y su Partido Revolucionario Democrático (PRD), para convertirse en uno de los auxiliares principales del actual presidente, el centroderechista Vicente Fox, un ex gerente de la Coca Cola que logró poner fin al imperio del PRI, intocable durante setenta años.

Algo deben conservar los archivos cubanos, porque el canciller mexicano en vez de replicar airadamente como es su costumbre guardó prudente silencio y luego negó, igual que su presidente, que México pensara votar contra Cuba y menos aún ser el patrocinador de la condena. Castañeda, además, es hijo y fue consejero de un canciller homónimo que prestó servicios durante el gobierno priista de José López Portillo y no desconoce que Tlatelolco (como se denomina a la cancillería azteca) supo ganar prestigio durante décadas por mantenerse fiel a los principios de no intervención, autodeterminación y respeto a la Cuba revolucionaria.

Además de México, Estados Unidos tenía otras cartas y las miradas de George W. Bush y Colin Powell se dirigieron hacia el Perú, un país que hasta ahora no ha votado contra Cuba en la ONU, para que ocupara el puesto que dejaban vacante los checos.

El viernes último, precisamente, el canciller cubano Pérez Roque repartió entre los corresponsales extranjeros acreditados ante el gobierno cubano un extraño texto, escrito en inglés y atribuido al gobierno del "Cholo" Alejandro Toledo. La autoría del comunicado, que repite puerilmente los argumentos norteamericanos contra el gobierno cubano, fue negada categóricamente por la cancillería limeña. Pérez Roque exhibió el desmentido de Perú como trofeo ante los atónitos corresponsales que no podían entender cómo la primera potencia de la Tierra apelaba a trucos tan burdos y fugaces.

Menos expertos que Castañeda y los peruanos, aunque aún más deseosos de quedar bien con el Hermano Mayor, Carlos Ruckauf, el vicecanciller Martín Redrado y el embajador argentino en Washington, Diego Guelar, imaginaron cándidamente que Washington abriría la bolsa de los créditos del FMI para Argentina, a cambio de que el Palacio San Martín se convierta en ese "Judas" que el Departamento de Estado busca con verdadera desesperación hasta caer en la torpeza de fraguar documentos.

Ignorando incluso la correlación de fuerzas dentro del Parlamento y el propio Partido Justicialista, apuraron al presidente provisorio para que se sumara a la condena antes de lo necesario; varios días antes de la votación y antes aún de que hubiera un texto de condena para discutir y respaldar. Lo que Pérez Roque llamó una "condena virtual". Como se sabe, hubo un proyecto en el Senado, aún no tratado por diputados, para que Argentina se abstenga como Brasil en la votación de Ginebra. Descartes deduciría que un presidente como Duhalde, elegido por la asamblea legislativa, no podría pasarse por la entrepierna una decisión del Parlamento, pero la política argentina no suele ser cartesiana.

Cuando La Habana escuchó el anuncio intempestivo de Eduardo Duhalde, salió a pegarle duro, aunque con ciertos matices respecto a su antecesor Fernando de la Rúa, que no escapan a los observadores de las lides diplomáticas. En primer lugar, el que blandió el hacha fue el canciller y no el propio presidente Castro, lo cual baja algunos decibeles la catilinaria. Tal vez, los decibeles imprescindibles para negociar que Argentina no sea el patrocinador de la condena, el temido Judas. En segundo lugar no se habló esta vez de "lamebotas" y "cucarachas" sino de "serviles" y "genuflexos", una distinción que al ciudadano de a pie puede parecerle superflua, pero que no deja de valorarse en términos diplomáticos.

De momento, como lo recordó el canciller cubano en su explosiva conferencia, hay solamente tres países de América latina que anticiparon su voto en contra de Cuba: Costa Rica, Uruguay y Argentina. El primero, según Pérez Roque, sólo trata de venderle chilled beef al Imperio; en Uruguay los torturadores andan por las calles y Argentina nunca se vio a nivel hemisférico en tan escasa compañía. Si Castañeda es prudente y se allana a lo que le aconseja su propio presidente Fox, México se abstendrá, una postura que La Habana siempre ha considerado positiva dadas las presiones de Washington. Brasil, según su costumbre, hará otro tanto. Colombia, pese a estar en renovada guerra con las FARC, también se sumaría al campo abstencionista. Venezuela, ya lo ha dicho, votará a favor de Cuba. Y es probable que Chile, que el año pasado votó en contra, este año decida abstenerse, como parece desprenderse de un reciente anuncio de su presidente Ricardo Lagos.

En ese marco cuesta creer que el Palacio San Martín acepte convertirse en Judas, sin ninguna garantía, además, de llegar a ver los treinta dineros.

El final para el BGN

El Banco General de Negocios solicitó el viernes a última hora la suspensión de sus operaciones al Banco Central, para en un período de 120 días presentar una propuesta de liquidación ordenada. La crisis de la entidad que dirigían los hermanos Rohm –José, ex presidente, está prófugo; y Carlos, vice, está preso– terminó de definirse cuando los accionistas extranjeros (Credit Suisse First Boston, Dresdner Bank y Chase Manhattan) informaron que no aportarán los dólares necesarios para capitalizarla. Como publicó este diario, sólo entre enero y febrero el BGN recibió del Central 20 millones de pesos de redescuentos. En ese entonces, los hermanos Rohm ya habían sido procesados por la Justicia, acusados de facilitar la fuga de divisas del banco, aún después de instalado el corralito.

Colectiveros en alerta

"Todo depende del Estado", contestó Héctor Tilve, presidente de la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), cuando le preguntaron si habrá aumento en el boleto de colectivo. Tilve recordó que la FATAP planteó al Gobierno un mínimo de 15 medidas alternativas para compensar el aumento del costo del gasoil sin elevar el cuadro tarifario. "Sabemos que nuestros clientes no pueden absorber aumentos del boleto y que, al final, que una medida así sería un boomerang, porque tres meses después recaudaríamos menos que antes del aumento", reconoció el empresario. Pero igualmente volvió a amenazar con recortes de servicios y suspensión de personal. "Si antes del martes próximo no hay señales del Gobierno habrá una racionalización muy fuerte en el servicio y suspensión de personal", alertó.

Retención no, deva sí

La Confederación de Asociaciones Rurales de Santa Fe (Carsfe) acusó ayer al presidente Duhalde de ser el responsable de iniciar un "período de retroceso" para el agro. Y calificó de "mentiroso" el planteo del Gobierno al elevar las retenciones a las exportaciones, "porque trata de encontrar en la pobreza la excusa y la coartada para obtener los recursos que permitan sostener la prolongación de la fiesta de la corporación política. Duhalde será el responsable, luego de más de 10 años de crecimiento sostenido, del comienzo de un período de retroceso y pérdida de competitividad del sector más dinámico de la economía argentina".

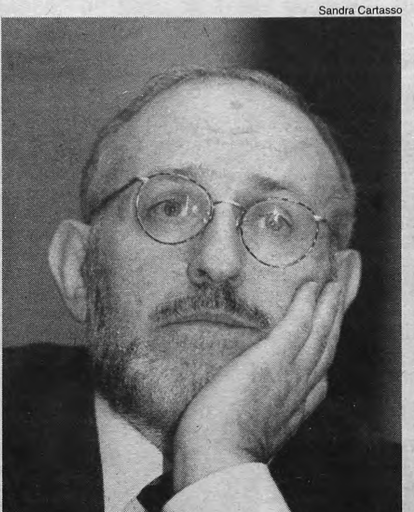
Para López Murphy, sólo quedarán en pie uno de cada tres bancos

Coincide con la visión del FMI. El Banco Central parece cercano a esa idea. La medida que autoriza a los bancos a devolver los depósitos a partir de enero aceleraría el proceso. Dura interna con Remes Lenicov.

Por Maximiliano Montenegro

Para el ex ministro Ricardo López Murphy, economista dilecto de la banca extranjera, en el futuro sólo quedaría en pie 1 de cada 3 bancos que operan en la Argentina. Así lo pronosticó a mediados de esta semana, en una exclusiva reunión con hombres de negocios. No es ningún secreto que el Fondo Monetario Internacional presiona por la apertura rápida del corralito, aun a costa de la caída de buena parte del sistema financiero y de que el dólar vuele aún más alto. El Banco Central, conducido por Mario Blejer, parece cada vez más cercano a la idea de que en los próximos meses habrá que alentar una nueva "depuración" de bancos. Sin embargo, Jorge Remes Lenicov y su equipo se oponen.

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Titular del Central, Mario Blejer, y Ricardo López Murphy, preferido de la banca extranjera.
Ambos creen que en los próximos meses habrá una nueva "depuración" de bancos en la Argentina.

El jueves por la noche, el Banco Central emitió una sorpresiva circular, autorizando a los bancos a devolver "a voluntad" la totalidad de los depósitos reprogramados en el corralito a partir de enero de 2003. La norma provocó revuelo no sólo en los bancos sino también en el Ministerio de Economía, cuyos funcionarios buscaban en las últimas horas –a pedido de Remes– alguna salida elegante para congelarla, sin pisotear públicamente a Blejer. Este argumenta que fue una de las condiciones que fijó en los últimos días la misión del Fondo Monetario que se encuentra en el país para destrabar la asistencia financiera. Sin embargo, en Economía aseguran que no existe tal condición, aunque admiten que es un paso que Washington mira con simpatía.

En la práctica, si se mantuviera en firme, la medida le pondría una fecha de colapso a aquellos bancos nacionales y oficiales sin posibilidad alguna de abrir "voluntariamente" el corralito en un plazo tan corto. Y si bien sólo hay tiempo hasta el 15 de abril para "sacar" el plazo fijo del banco mediante la compra de un bien registrable, aceleraría la fuga de dichas entidades, especialmente, de las cuentas a la vista.

En el Central dicen que, al contrario, la decisión no busca debilitar a algunos bancos sino a presionar a los bancos extranjeros para que respondan a los depositantes con dólares traídos del exterior.

Fuese o no una condición del FMI, lo cierto es que Blejer ya avisó que no habrá más redescuentos blandos para las entidades con dificultades para devolver depósitos, aún protegidas por el corralito. Esta sí –coinciden en el Central y en Economía– fue un reclamo expreso del Fondo y seguramente acelerará la "depuración bancaria" que pretende Washington.

Como publicó **Página/12**, entre enero y mediados de marzo, el Central siguió entregando millonarios préstamos en pesos y a muy bajo interés no sólo al Galicia y a la banca oficial sino también a un grupo de bancos extranjeros (Sudameris, ScotiabankQuilmes, Creditanstalt y Bisel) y a pequeñas entidades locales.

De ahora en más, la política será distinta: los bancos locales tendrán que esforzarse para sobrevivir sin la ayuda del Central y los extranjeros aportar dólares desde sus casas matrices, antes que pedir la mano generosa del Estado argentino.

"Pensar en un sistema que se reduce a un tercio del preexistente no parece ser una visión pesimista", afirmó el miércoles pasado Ricardo López Murphy en una selecta reunión con empresarios. Sin embargo, no explicó cómo se logrará llevar a cabo ese proceso sin una gran convulsión social y política.

El efímero ministro de De la Rúa distribuyó, además, un "paper" en el que imagina el rol de los bancos después del corralito: "No habrá más remedio que avanzar a un sistema de banca de transacciones" (para cobro de servicios), sostiene. También vislumbra un lugar para la "banca de inversión off shore" (es decir, que administre ahorros en el exterior) y para las entidades que se dediquen a prefinanciar exportaciones. De otro modo: habrá bancos que para la inmensa mayoría de los argentinos no funcionarán como bancos. Habrá que olvidarse por muchos años del crédito bancario para adquirir una vivienda, un auto o un electrodoméstico.

FELIPE SOLA CRITICO "EL SILENCIO" DE WASHINGTON

"El FMI prolonga la recesión"

"A mí me parece que no vamos a tener reactivación. No podemos reactivar con la política de esperar a que el Fondo se decida, porque la anemia económica es muy grande." El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, salió ayer a criticar duramente al FMI y, por elevación, a la administración Duhalde, que en estos días se juega todo por conseguir un paquete de asistencia financiera de Washington. Justamente, casi como respondiéndole a Solá, el Presidente insistió con que el país "necesita ayuda internacional" y que su gobierno "tiene que seguir trabajando".

En los últimos días, los funcionarios de la misión del FMI volvieron a presionar por la eliminación de los bonos provinciales y a disparar contra la provincia de Buenos Aires, una de las más necesitadas de esa clase de financiamiento. "Si el Fondo va a definir una ayuda para Argentina debe hacerlo rápido", aseguró. "El silencio del FMI prolonga la recesión y la depresión económica. Mi país no puede estar esperando permanentemente. Son 38 millones de personas, y hay 14 millones de pobres", acusó, ayer Solá.

"Hemos hecho muchas cosas que debíamos hacer, muchas de las que pide el Fondo son correctas, pero no se le pueden conceder tampoco medidas aisladas", dijo Solá, al ser consultado por las medidas que exigió y las que sigue exigiendo Washington. En relación a las primeras, no dudó en afirmar que "el dólar libre es una medida equivocada que el Gobierno tomó presionado exteriormente".

En contraste con el gobernador de Buenos Aires, Duhalde fue mucho más conciliador. Por un lado, se mostró confiado en que el acuerdo con Washington está cada vez más cerca. "Tengo la impresión de que va a haber ayuda" del FMI, dijo en su programa radial –"Conversando con el Presidente"– emitido ayer desde Chaco. Por otro lado, aceptó que para lograr dicho apoyo "tenemos que seguir trabajando en estos días con las delegaciones del FMI" que están en Buenos Aires. "Espero que este mes quede más o menos arreglada la situación", auguró.

LA NUEVA LEY DE CONCURSOS, BAJO EL FUEGO DEL FONDO MONETARIO

Deudas y créditos entre las ruinas

Por Julio Nudler

¿Los deudores son los buenos de la película? La banca, vía FMI, exige la reforma de una legislación que perjudica a los acreedores. ¿Es el capital extranjero contra el nacional?


AFP

En el terremoto económico, el Parlamento decidió salvar a las empresas y sus dueños.
Ahora se resiste al papelón político de rever lo que sancionó hace apenas dos meses.

Después de que los bancos internacionales que operan en el país le calentaran la cabeza al FMI, la Argentina quedó contra las cuerdas: no recibirá ayuda alguna si no revierte buena parte de las reformas introducidas en febrero al régimen de quiebras. El gobierno de Eduardo Duhalde sólo vetó en su momento algunos cambios, promulgando la mayoría. Ahora presiona al Congreso para que revea una ley cuyo articulado refleja la lucha entablada entre deudores y acreedores, y específicamente entre algunas empresas y grupos nacionales fuertemente endeudados y quienes –sobre todo capitales del exterior– podrían aprovechar las duras circunstancias para alzarse por poca plata con esos activos. Los financistas rechazan este argumento. Dicen no ver ninguna avalancha de inversores foráneos ávidos de adquirir compañías argentinas, y sí a no pocas firmas extranjeras evaluando irse del país. Lo cierto es que a fuerza de blindar a los deudores, la nueva legislación anuló los derechos de sus acreedores, y además convirtió a todo nuevo crédito en un albur, con lo que impediría que resurja la financiación en la Argentina. Esto es por lo menos lo que aseguran los bancos, mientras el otro bando prefiere presentar las nuevas normas como una defensa del débil frente al poderoso y del nativo frente al extranjero.

Exclusiva: ***Los deudores concursados tienen 16 meses para presentar una propuesta de pago y ningún tercero puede realizar una oferta mejor.***

Todo comenzó algunas semanas antes del corralito, cuando apareció un proyecto de un solo artículo que suspendía por 180 días los plazos de las ejecuciones, fundándolo en la larga depresión económica y las grandes dificultades financieras que sufría cualquier deudor. La iniciativa logró media sanción en Diputados y pasó al Senado. Allí permanecía cuando, pasados varios presidentes, Jorge Capitanich envió una nota desde la Jefatura de Gabinete, manifestando la coincidencia del Gobierno con ese proyecto, pero sugiriendo algunos agregados. Estos configuraban realmente todo un proyecto modificatorio de la ley de Quiebras, no consultado con Economía ni firmado por Eduardo Duhalde.

Ese informal proyecto, que respondía a las inquietudes de algunos grandes deudores con buena llegada al Ejecutivo, fue incorporando luego nuevas cuestiones a medida que circulaba. Así, el texto finalmente sancionado (antes de la pesificación de deudas) acogía toda esa suma de deseos e intereses particulares. La intención original se centraba en eliminar el llamado *cram down*, un mecanismo que permite a un acreedor o a un tercero mejorar la oferta de repago que un deudor concursado le plantea a la masa de acreedores si ésta no la aprueba, evitando así la quiebra, pero convirtiéndose ese tercero en nuevo dueño del capital accionario.

Lo que a algunos grandes grupos locales los obsesionaba era eliminar el *cram down*, porque éste –establecido en la reforma que databa de la primera gestión de Domingo Cavallo en Economía– ponía a sus propuestas de repago en competencia con otras eventualmente más generosas para los acreedores. A la postre, ese instituto legal –que prácticamente no tuvo uso durante sus años de vigencia– fue suprimido, con lo que a los acreedores sólo les quedan dos opciones: aceptar la oferta del deudor o enviarlo a la quiebra, con lo cual será poco lo que recuperen. La consecuencia es que ahora, sin la molesta competencia de terceros, las empresas en problemas valen más para sus dueños actuales.

El proyecto sancionado iba todavía más lejos, otorgando al deudor la facultad de imponerles a sus acreedores la capitalización de las acreencias, que se convertirían en acciones preferidas, sin derecho a voto. Esto enloqueció a los banqueros, y Duhalde lo vetó. Pero no anuló otros cambios, como la extensión del período de exclusividad, que es el tiempo que el deudor, una vez en concurso, tiene para presentar una propuesta. Ahora este término, prórroga incluida, es de 360 días hábiles, con lo cual pueden pasar unos 16 meses antes de que los acreedores tengan alguna noticia de él.

Propietarios: ***El acreedor no puede exigirle nada al dueño de una empresa que salió como avalista de ésta mientras no haya un acuerdo homologado.***

Además de proteger a las empresas, la nueva legislación se preocupa por amparar a sus dueños, aunque sean más ricos que aquellas. Entre múltiples impedimentos, se prohíbe ejecutar las garantías dadas por fiadores o codeudores solidarios de deudores concursados. Lo típico es que el dueño de una sociedad se constituya en avalista de ésta. Pero la ley dice ahora que el fiador de la obligación de origen pasará a ser garante del acuerdo que se homologue, quedando anulado el aval original. Así, el capitalista que avaló la deuda de la empresa de la que es principal accionista queda aislado de la responsabilidad crediticia y sólo responderá una vez que se firme el concordato, y en los términos de éste. Se beneficiará, por ejemplo, con cualquier quita convenida. De paso, se le ahorra al avalista el esfuerzo de concursarse él también si no puede afrontar su compromiso.

Más allá del caso específico de las quiebras, fue aprobada la reprogramación forzosa de los créditos durante 90 días, aunque el Ejecutivo vetó –también bajo la presión de la banca– la obligación de los bancos de previsionar el 100 por ciento de los créditos que no hubiesen reprogramado al expirar ese plazo. Lo cierto es que éste está por vencer y nadie parece haber hecho nada. Los bancos no fueron a renegociar con sus deudores "plazos adecuados a su capacidad de pago", y los deudores –dicen los banqueros– simplemente no están pagando porque tienen los plazos postergados. El tema quedó en el aire, entre tantos otros que enrarecen las condiciones jurídicas y el "ambiente de negocios".

La reforma de la ley de concursos es aplicable tanto a las empresas ya concursadas como a las que se presenten en adelante. Además, fuera de los concursos, hay restricciones para iniciar acciones de ejecución mientras dure la emergencia económica. Por 180 días quedaron suspendidas las medidas cautelares trabadas, y no pueden trabarse nuevas sobre bienes indispensables para las actividades del deudor, siendo nula cualquier disposición extraordinaria que éste haga de esos bienes. Por tanto, quien compra hoy un activo se expone a que mañana aparezca un acreedor e inicie una acción de nulidad. Puede ser el caso de un embargo que no llegó a trabarse porque esta misma ley lo impide, y por lo tanto no dejó rastros en ningún registro.

Fondo: ***Los banqueros despotricaron ante el Fondo, y éste convirtió al régimen sobre quiebras en un obstáculo más para cualquier nuevo paquete.***

Entre otras disposiciones impactantes, se impone al Banco Central eliminar toda restricción de acceso al crédito por parte de empresas concursadas, e incluso otorgar redescuentos a los bancos para que atiendan sus requerimientos de fondos y avales, orden de la cual el BCRA hizo hasta ahora caso omiso, como era de suponer.

PERIODISTAS

La asociación PERIODISTAS le envió una carta al gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, para pedirle su "compromiso en el esclarecimiento de los hechos y en el castigo a los responsables" por las agresiones que sufrió el lunes una periodista a la que golpearon en la cara. María Mercedes Vázquez, de la LT7 Radio Corrientes, fue interceptada el lunes por dos hombres que la golpearon en la cara y le advirtieron que "dejara de hablar" sobre una marcha organizada por el opositor Partido Nuevo. Ya el 20 de febrero la asociación de periodistas había elevado un pedido de informes al presidente de la Cámara de Senadores y vicegobernador provincial, Eduardo Galantini, para averiguar la situación de la periodista, que había sido amenazada con un arresto por el senador provincial Manuel Sussini, porque había dado a conocer hechos de corrupción que lo involucraban. Sussini había realizado su denuncia bajo una Ley de Desacato, todavía vigente en la provincia. En esa oportunidad, Vázquez recibió además amenazas anónimas de muerte por teléfono. "El 1 de abril las amenazas fueron reemplazadas por la agresión física", denunció PERIODISTAS en su carta al gobernador y le reprochó que "la protección a los periodistas no debe comenzar sólo después de que un profesional es atacado".

Bernardino Avila



Alí en el primer acto desde que fue liberado.
Pasó 22 meses preso por pedir comida en un supermercado.

MAS DE OCHO MIL

Un piquete

Por Laura Vales

En su segundo día en libertad, el piquetero participó de un masivo corte de ruta que le organizaron y anticipó que volverá a Mar del Plata para seguir con su militancia barrial. Emocionado, agradeció a los "miles que lucharon por mi libertad".

"Me siento algo mareado porque sólo hace 48 horas que salí. Estoy muy emocionado. Cuando mis compañeros me iban a visitar al penal me contaban sobre las miles de personas que estaban luchando por mi libertad, pero recién ahora me estoy dando cuenta de la situación." Parado sobre la caja de un camión atravesado todo a lo ancho de la Ruta 3, Emilio Alí parecía aún más chico de lo que es en persona. El piquetero que estuvo un año y diez meses preso por encabezar un pedido de comida a un supermercado, ayer encontró una fórmula sencilla para el agradecimiento: "Sé que estoy en la calle por ustedes", dijo desde el improvisado escenario del acto con que lo recibieron en La Matanza. Sobre el asfalto, más de ocho mil personas se amontonaban para saludarlo, a lo largo de más de cuatro cuadras. Fue la primera vez en cinco años de piquetes que los desocupados salían a la ruta con un motivo para festejar.

Alí tiene un aire a Discépolo que genera las gastadas de sus amigos, y cierta timidez frente a la ola de simpatía con que se encontró al salir de la cárcel. Parece menor que

Definición: ***"Yo no soy símbolo de nada", contestó ayer. También anticipó que volverá a su ciudad y seguirá trabajando por mejorar las condiciones de vida de su barrio.***

sus 26 años y, en general, usa un estilo sencillo para todo. Tal vez por eso, ayer en la Ruta 3 Alí ya no era Emilio Alí sino "el pibe", "el chico" o "Emilio" a secas.

Antes de que pudiera empezar el acto pasó más de una hora entre abrazos y felicitaciones. Tuvo que firmar gorritos, hojas de cuadernos, chalecos de la CTA y de la Corriente. Algunas mujeres, con ese gesto inexplicable que es síntoma inequívoco de admiración, le acercaron sus bebés para que los besara. "Por fin puedo verte", le gritó una abuela piquetera llegada desde Quilmes que dijo a **Página/12**: "Me lo merecía, después de todo lo que hicimos por este chico".

Alí quedó en libertad el jueves a la noche, pero todavía está subido al vértigo y las exigencias de una notoriedad que quién sabe si esperaba. El mismo jueves por la noche unos doscientos delegados de la CTA y la CCC lo esperaban en La Matanza para una primera bienvenida. El viernes las radios lo despertaron a las seis de la mañana y estuvo hasta el mediodía dando reportajes; después de comer pasó por la CTA para saludar a Víctor De Gennaro e hizo otra visita similar a la sede nacional de la Corriente Clasista y Combativa. Pasó por dos canales de televisión, donde hizo entrevistas en vivo y volvió a otras reuniones en La Matanza. Terminó el día, ya tarde, en un plenario realizado en Ezeiza. A las once de la noche llegó desde Mar del Plata su mujer, Elita. El sábado tuvo el mismo ritmo.

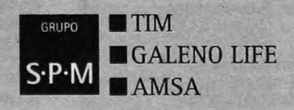
"Yo no soy símbolo de nada", contestó ayer en una de las decenas de entrevistas. También anticipó que volverá a vivir en su ciudad y que seguirá trabajando por mejorar las condiciones de vida de su barrio.

El acto en La Matanza tuvo como uno de los temas centrales la cuestión de la unidad entre las organizaciones piqueteras presentes, la Federación de Tierra y Vivienda (que conduce Luis D'Elía) y los desocupados de la Corriente (que encabeza Juan Carlos Alderete), junto a otras organizaciones sociales como el comedor Los Pibes de la Boca. D'Elía y Alderete aprovecharon para plantear que la suya es una "oposición responsa-

Bernardino Avila



El acto tuvo un claro aire de fiesta y triunfo.
Alí firmó autógrafos y hasta tuvo que besar bebés.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PERSONAS LO RECIBIERON EN LA MATANZA

para festejar a Alí

Bernardino Avila



Con D'Elía y Alderete en el camión atravesado en la Ruta 3 que sirvió de palco en el acto.
Lo organizaron la CTA y la CCC para festejar la larga movilización para que lo liberen.

ble y efectiva" frente a las críticas que vienen recibiendo del otro sector piquetero, el Bloque Nacional, que había cuestionado duramente sus negociaciones con el gobierno por la libertad de Alí.

En sintonía con este mensaje de unidad entre las dos organizaciones, Emilio se había puesto el chaleco amarillo de la CTA y un gorrito de la CCC. En el cuello ya no llevaba la cruz de plata con que salió de prisión: la había regalado a uno de los desocupados baleados en esa misma ruta el 20 de diciembre.

La gente coreó dos cantitos: "Ayayayay qué risa que me da, Cavallo está preso y Emilio en libertad" y una segunda versión que decía "Emilio ya está libre, se lo dedicamos a Hadad".

Hubo algunos caceroleros de la Capital. "Quiero agradecer a los piqueteros la educación democrática que llegó a nuestros barrios a partirde cada uno de ustedes", dijo Oscar Panero, de la asamblea de Palermo Viejo. También hablaron representantes de otras organizaciones que participaron de los cortes de ruta por la libertad de Alí, como ex combatientes de Malvinas, la UOM Campana e HIJOS. "Con la libertad de Alí, en alguna medida también logramos aumentar nuestra propia libertad", dijo Mariano Sánchez, de los jubilados del MIJP-CCC.

Los más cercanos se divertían

> **Cantos:** ***"Ayayayay qué risa que me da, Cavallo está preso y Emilio en libertad" y una segunda versión que decía "Emilio ya está libre, se lo dedicamos a Hadad".***

contando anécdotas sobre la cárcel de Gorina, donde a Alí le tocó compartir la celda con el loco del martillo, un asesino serial de la década del 60 hoy convertido en un viejito de aspecto inofensivo. El penal de Gorina es un instituto modelo donde los presos tienen buenas condiciones de detención. Alí era uno de los cocineros, los fines de semana organizaba partidos de bochas o campeonatos de sapo. Durante algunos meses, los presos accedieron incluso a ver películas por cable.

El loco del martillo participaba de esas veladas de cine. Dicen los amigos de Alí, no sin maldad, que los problemas empezaban cuando la película mostraba asesinatos sangrientos, porque el loco se indignaba ante lo que calificaba de asesinatos truchos y engaños del director. Ante los homicidios de ficción se metía a detallar las verdaderas técnicas para matar.

Alí sólo se ríe y no suelta palabra cuando los otros repiten esas historias. Fue el preso más joven de Gorina y entró y salió de allí seguro de que no había cometido ningún delito al encabezar el pedido de comida a la sucursal Casa Tía de Mar del Plata. "Estaba tan convencido de que el pedido estaba dentro de la ley que lo hizo frente a las cámaras de televisión", recordó ayer el abogado César Sivo, quien llevó adelante la defensa de Alí durante el juicio oral y redactó el recurso de casación por el que finalmente se redujo la condena (ver aparte).

Emilio se quedará un día más en Buenos Aires antes de volver a su ciudad. Si su condena fue una clara muestra de la criminalización de la protesta social, para los piqueteros la reciente libertad es entendida como un triunfo ganado en las rutas: en el último año y medio no hubo una sola organización de desocupados que no llevara a sus piquetes la consigna por la libertad del preso. Ayer, al cierre del festejo en La Matanza, hubo menciones especiales para la situación de Raúl Castells, detenido bajo prisión domiciliaria y para los más de dos mil ochocientos procesados por haber protagonizado cortes de ruta o tomas de edificios en reclamo de trabajo, en relación a quienes, sostuvieron los piqueteros, se seguirán centrado sus reclamos.

Condena por "mal clima"

Para el abogado César Sivo, quien defendió a Alí ante la Justicia de Mar del Plata, uno de los principales problemas que enfrentó el piquetero fue que en la ciudad "hubo un clima muy condenatorio hacia la protesta social, postura que encerraba una importante cuota de discriminación y de miedo de los sectores medios. En aquel momento, en Mar del Plata se fue creando toda una corriente de opinión contra los episodios de protesta. Se veía que ese proceso iba a desembocar en algún momento en un castigo ejemplarizador contra quienes manifestaban".

El abogado recordó que "en Mar del Plata está creciendo una periferia cada vez más abundante, cada vez más pobre y más demandante, sobre los bordes de una ciudad comercial, turística" y que "en estos sectores todavía hay muchos que cuando ven un pobre sostienen que no es alguien de la ciudad". Sivo dijo ayer que hubiera preferido que Alí "fuera absuelto de todas las acusaciones" por Casación, pero consideró "saludable que el tema se haya resuelto por la vía judicial y no por medio del indulto".

Jornada piquetera

El Bloque Piquetero Nacional convocó a la unidad obrera-piquetera para realizar una jornada de lucha el próximo 11 de abril en reclamo del aumento y los montos de los planes de empleo. Con este fin fueron convocados "todos los sindicatos, comisiones internas y delegados que rechazan la tregua con el gobierno de Duhalde", según invita un comunicado. El encuentro para sentar las bases de la protesta se realizará mañana a las 18.30, en Sgo. del Estero 443.

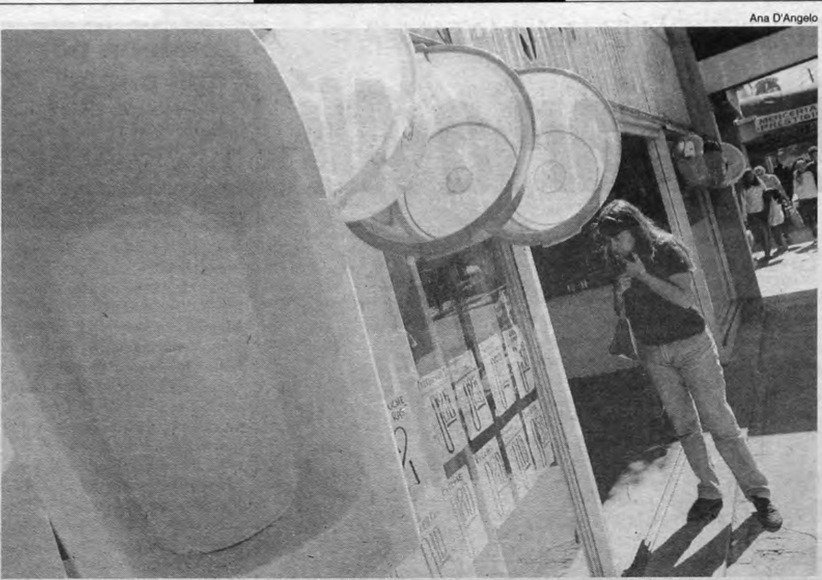
Reclamo por las regalías

Diputados provinciales analizarán la semana próxima en la Comisión del Parlamento Patagónico de la Cámara de Diputados de La Pampa la posibilidad de iniciar un reclamo administrativo o judicial a la Nación por mala liquidación de las regalías petroleras. La deuda que Nación mantiene con las provincias petroleras asciende a los 2000 millones de dólares, de los cuales a La Pampa le corresponde unos 25 millones de dólares.

Crisis en la UOM

La crisis que vive la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) se agudizó en las últimas horas a raíz de la decisión de la seccional Campana de convocar a un plebiscito para fin de mes en la empresa Siderca, con el objeto de que sus 3.500 trabajadores decidan en voto secreto en qué central obrera quieren encuadrarse. Esta decisión que fue anunciada el jueves durante una conferencia de prensa por el titular de la seccional Campana de la UOM, Angel Recúpero, cayó "como una bomba" en un sector de la conducción metalúrgica, que desde hace 30 años lidera Lorenzo Miguel y que actualmente se encuadra en la CGT de Hugo Moyano.

Ana D'Angelo



Los nuevos planes de pago avisan que cada uno paga "como puede". Aún así, hay muchos que no pagan.
En los barrios del Gran Buenos Aires, la economía doméstica es pagar servicios, comer y punto.

EL AJUSTE ENTRE LOS MAS POBRES

La vida con cinco guita

Por David Cufré

Hasta que la crisis terminó de disolver al gobierno de Fernando de la Rúa, los quinieleros clandestinos de Moreno cobraban 25 centavos la apuesta mínima. Por presión de los apostadores, que no siempre alcanzaban a juntar esa cifra, los capitalistas la bajaron a 5 centavos. "Si jugás 25 es porque querés ganar plata, si jugás 5 es para zafar la comida", instruye Oscar, un desocupado del barrio La Perlita, que caminó hasta el centro de Moreno para revisar una cartelera donde se ofrecen y piden servicios de toda clase. "Busco cantante para grupo de cumbia", dice uno de los avisos. La propuesta se repite en seis carteles, por lo que sumarse a una banda del género más popular de la zona parece por lejos la mayor oferta laboral.

De acuerdo con los parámetros de la city, convalidados extramuros, el riesgo país y el dólar marcan la temperatura de la economía. Una recorrida por Moreno y barrios periféricos aporta otros cuantos indicadores. Uno de ellos es la rebaja en el precio para jugar a la quiniela, barómetro que por llegar al escalón más bajo –hoy parece imposible que alguien vaya a apostar uno o dos centavos– agotó su capacidad de registro.

Acertar al número ganador con una apuesta de 25 centavos reditúa 17,5 pesos. Con 5 de riesgo, la recaudación es 3,5. Beatriz, desocupada, con esposo también desocupado y dos hijos, uno asmático, cuenta frente a las oficinas de Edenor que gracias a que el mes pasado ganó 7 pesos en la clandestina –por 10 centavos al número correcto– pudo pagar la primera cuota del plan de refinanciación que le armó la distribuidora eléctrica. Ahora jura no tener "un centavo" y amenaza bravamente con vengarse si le cortan la luz. Detrás suyo, una vecina escucha y confiesa su temor a que le corten el agua. Pide a los delegados de los barrios San José, Villa Sala, Barrio 2000, Barrio Parque y Lomas de Mariló que se acuerden del agua. Ramón, Horacio, Francisco, Carlos, Oscar, Luis y Romero, todos en condición laboral muy precaria, están allí para organizar el reclamo de quienes no pueden pagar la factura eléctrica.

Beatriz intenta consolar a su vecina angustiada por el agua. "No haga caso de las cartas", aconseja, por las intimaciones de pago que llegan con la amenaza de corte del servicio. "Yo vivo en una casilla que si usted la mira se viene abajo", se desvía del tema, pero después vuelve: "Nos llegó un pilón así de cartas, y de última ya las estamos usando para limpiarnos el culo, como no tenemos papel..."

Página/12 pide precisiones sobre cuándo bajó la apuesta mínima de la quiniela. "Después de lo de diciembre", coinciden los vecinos, en referencia a la explosión que eyectó a De la Rúa y demás gobiernos. "Después de lo de diciembre esto es un polvorín, si prendés un fósforo vuela todo", advierte Rubén, siempre enfrente de las oficinas de Edenor, en la calle que costea la vía, a una cuadra de la estación del Sarmiento. Alguien apunta que si bien es cierto que en los últimos tres meses el barrio cayó a un nivel de pobreza nunca visto, "la gente no tiene ganas de hacer saqueos". Otros no están tan convencidos.

La mínima de la quiniela ahora vale 5 centavos: si se gana, se paga la luz con el plan de cuotas. La cumbia como salida laboral, el problema de los subsidios y para qué sirven realmente los avisos de corte del agua.

La cola de los pobres

Las cinco horas de cola que hacen cientos de desocupados en el Banco Provincia para cobrar 150 pesos mensuales del plan de asistencia social también resulta ilustrativo de la realidad económica de la zona. Si se prefiere la rigurosidad de los números, hay que decir que en diciembre, cuando Rodríguez Saá lanzó el programa, se presentaron 41 mil jefes y jefas de hogar desocupados.

La depuración del padrón dejó en carrera a 28 mil personas. Los 13 mil desafectados eran, de acuerdo a la versión oficial, beneficiarios directos o indirectos de otros planes. Sin embargo, por falta de recursos hubo que practicar una segunda selección. A la fecha, reciben el dinero apenas 2300 personas. El corte se hizo tomando en consideración aquellos jefes dehogar con cinco o más hijos, o tres hijos si uno de ellos es discapacitado. El desempleado con cuatro hijos o tres o uno espera que la ampliación del programa que anunció Duhalde esta semana le permita en un futuro embolsar los 150 pesos. También Pablo, que muestra a este diario el papelito con su solicitud del subsidio, que no le concedieron a pesar de tener 6 hijos y de no cobrar asistencia por otro lado.

Cola de clase media

En la cola de los que esperan turno para ser atendidos por Edenor se vive otro drama: el de la clase media. Amas de casa, empleados, cuentapropistas y profesionales esperan nerviosos que avance la fila, tan larga como las que se ven en el microcentro para comprar dólares los días en que la cotización toma altura. La compañía eléctrica aceptó a regañadientes armar planes de refinanciación de deudas personalizados. Cada uno de los que espera lleva un puñado de facturas impagas. Cuando le toca el turno, presenta su caso. El de Leopoldo se parece a tantos otros: en la bicicletería donde trabaja le bajaron el sueldo y le pagan de tanto en tanto, sin fecha fija. "Voy a ver qué puedo arreglar", comenta.

Edenor da facilidades para ponerse al día, pero es inflexible en que todos paguen lo que deben. Los planes son en general de cuotas semanales de 4 a 10 pesos, dependiendo del monto del atraso y de las posibilidades del usuario. Mientras la clase media se esfuerza por pagar, los sectores más castigados de Moreno se organizan para reclamar la tarifa social. Allí están los delegados de los barrios recibiendo, en la vereda de enfrente a Edenor, a quienes salen decepcionados de la oficina de la empresa, sin llegar a un acuerdo, y firman el petitorio de quienes ruegan que les condonen la deuda. "No podemos dar tarifa social porque lo impide el contrato de concesión", se atajan en Edenor, donde a su vez se lamentan porque el aumento de la mora les complica sus propias cuentas. "Somos distribuidores, compramos la energía igual que el cliente nos la compra a nosotros", se comparan.

Pague como pueda

A dos cuadras de la estación de tren, en el local de Jorge, en plena Avenida del Libertador, la principal de Moreno, un cartel convalida que el cliente "pague como pueda". Es uno de los pocos negocios en el centro que ofrece esa posibilidad, porque después de la devaluación a los comerciantes les resulta muy difícil mantener el sistema de venta a crédito diario. Tiendas de ropa y casas de electrodomésticos solían entregar la mercadería bajo el compromiso de que el cliente pasara todos los días por el local –en algunos casos, un cobrador iba a domicilio– y pagara una cuota mínima, por lo general de uno o dos pesos. Para muchos era más accesible comprar así que desembolsar una cuota de 20 o 30 pesos una vez por mes. El sistema quedó restringido para los negocios de barrio, donde el comerciante tiene mayor confianza y capacidad de control del cliente.

Fecha: ***¿Cuándo bajó la apuesta mínima de la quiniela? "Después de lo de diciembre. Después de lo de diciembre esto es un polvorín, si prendés un fósforo vuela todo".***

Jorge estima que las ventas de su local de ropa para hombres cayeron 50 por ciento respecto del año pasado. "Esto es un desastre", acierta. En Moreno se ven casi tantos locales abiertos como cerrados, a pesar de las ofertas, como en el caso de varios negocios que venden pantalones a 2,99. "Habrá que apretar los dientes", advierte ese día Duhalde en una entrevista radial. Lo dice así, en futuro, y se refiere a lo que vendrá si fracasa el acuerdo con el FMI.

COMERCIANTES Y VECINOS QUE IDEAN LAS RESPUESTAS MAS INNOVADORAS

Los creativos de la crisis

Por Horacio Cecchi

Fueron los precursores de los cacerolazos. Desde entonces no paran: golpeados por la crisis, los vecinos de Liniers idean sin parar inéditas protestas. Desde el corralito a los bancos hasta el funeral de las Pymes. La génesis de un grupo creativo.

Ana D'Angelo



Tres de los vecinos de Liniers que gestaron las inéditas movidas de protesta.
Abajo, Elina Stewart, abogada, comerciante y uno de los motores del movimiento.

La viuda llorosa, la del velo negro cubriéndole el rostro, es abogada mediadora y comerciante. El funebrero de galera es dueño de una pizzería y presidente de la comisión organizadora del corso barrial. El pariente del finado, de traje negro y rostro circunspecto, es socio de una cadena de casas de deporte. El de la capa negra y la hoz, vecino y comerciante arruinado. La llorona de pañuelo negro, una vecina de 80 años. El de la pancarta calavera que transporta el ataúd, artista. Todos, integrantes de una *melange* entre el Centro Comercial y la Asamblea Popular de Liniers. Son vecinos y comerciantes, pasados por el peine fino de la desocupación, la importación, la inestabilidad y los dictados del Norte, como los vecinos y comerciantes de cualquier barrio. Pero esta *melange* tiene un toque que la diferencia: elaboró cada una de sus reclamos como si fuera una mesa de creativos publicitarios. Organizaron el primer cacerolazo, anticipatorio y presagio, el 7 de diciembre del año pasado. Respondieron al corralito, con un corralito a los bancos. Se estrecharon con los desocupados de La Matanza el día de la gran marcha piquetera. Organizaron el Carnavalazo de la Protesta, con murgas del hospital Posadas, de Aerolíneas Argentinas, de las villas. El último impacto mediático: marcha fúnebre a la Plaza de Mayo para enterrar a las Pymes. Y siguen creando.

El 7 de diciembre, la esquina de José León Suárez y Rivadavia, a una cuadra de la General Paz, fue escenario de un hecho inédito y a la vez presagio: un grupo de comerciantes salió a golpear cacerolas a la calle. El hecho impactó ese día en los me-

Recursos: ***"El ataúd es de descarte. Las coronas las conseguimos en el cementerio. La lápida la hizo un vecino que hace muebles con cartón corrugado".***

dios, sorprendidos por la novedad, entre los propios comerciantes, que empezaron a correr el boca a boca, entre los vecinos, que se fueron sumando y colgando banderas o arrojando papelitos desde las ventanas. Por entonces, Cavallo y De la Rúa aún daban explicaciones de lo inexplicable desde sus respectivos sillones y el mensaje, evidentemente, no lo registraron. O no lo interpretaron.

"Teníamos que hacer algo por nosotros, porque el Gobierno no lo iba a hacer. Lo hicimos coincidir con el día de San Cayetano –dijo Eduardo Slutzky, comerciante y vecino a **Página/12**–, porque cada vez más estábamos atónitos por la cantidad de gente que pedía trabajo. Salimos con la consigna 'Ayudemos a que ese santo les dé trabajo'". Ese día, todos los comerciantes de Liniers bajaron sus persianas durante una hora como modo de protesta. "Escuchábamos ruido entre la gente pero no sabíamos bien a dónde iba –reflexionó Elina Stewart, abogada, mediadora, comerciante–. Había una necesidad de un espacio de participación que se venía gestando."

A diferencia de las recetas económicas del Norte, las ideas en Liniers parece que surgen espontáneamente. Casi descabelladas, se entremezclan y terminan en protestas o propuestas originales. El mismo día del cacerolazo de San Cayetano alguien tiró la idea de decir basta. En pleno cacerolazo, entonces, se convocó a la marcha del "Basta a esta nefasta política económica". La idea tomó cuerpo. Un vecino cedió un micro. Otros se lanzaron a la tarea de redactar volantes. Alguien tuvo la idea de enviar mails a otros centros comerciales y agrupaciones vecinales. Redactaron volantes. Otros los repartieron. Stewart reunía monedas de a 10 centavos en una latita "para las fotocopias y las medialunas de las reuniones". Slutzky se acordó que tenía un stock de camisetas de la selección.

El domingo 16 de diciembre, de un micro llegado de Liniers empezaron a bajar mujeres y hombres vestidos con la camiseta de fútbol. Se ubicaron alrededor de la Pirámide, y empezaron a dar vueltas alrededor de ella, mientras cantaban el himno y gritaban "¡Basta!". Todavía la policía no tenía orden de reprimir. Faltaban tres días. Y los políticos aún no interpretaban el reclamo, ni lo registraban como un peligro. Ese día, los de Liniers ya iban con una nueva propuesta: convocar a todas las agrupaciones de comerciantes y vecinos –todavía la definición de asamblea era un fantasma elusivo– a un Cabildo Abierto. Fecha: otro domingo, el 30 de diciembre. "Los acontecimientos nos superaron", dijo Stewart. "Vino el 19, vino el 20, pasó lo que pasó", recordó Slutzky. Pasó Cavallo, pasó De la Rúa, pasó Rodríguez Saá, pasó fin de año, pasó la promesa de Duhalde de respetar los depósitos en la moneda de origen y de romper la alianza con la patria financiera para aliarse con la patria de la industria y el trabajo. "Esos días corrían los fantasmas del saqueo –señaló Stewart–. La policía nos decía 'están viniendo los de Fuerte Apache', y bajábamos las persianas. Y al rato las levantábamos porque no venía nadie. Entre el contenido moral y el miedo, en cómo enfrentarnos a algo que desconocíamos, se armó el caos que fueron esos días."

El abrazo a los piqueteros

Enero de 2002. El corralito hace estragos. Los creativos de Liniers están reunidos en la pizzería de Jorge Mojo, otro integrante del grupo. Hablaban de los bancos, de las transferencias bancarias que nunca se registraron, de las colas y el maltrato. "El Citi me reventó. Estuve cuatro horas y nunca se hizo", dijo uno. "Liniers tiene su Wall Street", dijo otro, y era cierto: en pocas cuadras se concentran sucursales de prácticamente todos los bancos. "Hagamos un corralito humano", tiró la idea uno. "A los bancos", mejoró otro. Enero, 11: la esquina de José León Suárez y Rivadavia vuelve a la escena porteña. Esta vez, alrededor del mediodía, unas 200 personas se concentran. Muchas llevan camisetas de la Selección. Se recuperó la idea de aquel Basta de la plaza, cuando "un grupo de locos", según las autoridades, dio vueltas a la Pirámide. Las camisetas, ahora, llevan estampadas infinidad de "¡Basta!" en el pecho y en la espalda. "A las 11.30 ya había gente –citó Stewart–. Queríamos retrasar un poco pero la gente presionaba y presionaba. Había prensa de todo el mundo." Fue curioso, ese día, la pancarta en inglés que llevaba una mujer: *"They are stealing our future"* (Están robando nuestro futuro) fue la foto que dio la vuelta al mundo.

Ana D'Angelo



Sergio Barrera trabajó una semana, con sus alumnos, en su taller de artesano aerógrafo, para producir, sobre un lienzo de 25 metros donado por un comercio, un corralito.

Pasaron unos días y Liniers volvió a quedar en el centro de las noticias, podría decirse que como efecto del azar geográfico: era el punto estratégico por donde, inevitablemente, avanzaría la gran marcha de los desocupados de La Matanza. Por primera vez, el Gobierno no logró transformar a los piqueteros en un fantasma amenazante. Durante días, los vecinos y comerciantes de Liniers organizaron la recepción. Recolectaron mil kilos de pan, una camioneta con termos y yerba, dinero, ayudas varias. Los piqueteros hicieron un alto, se estrecharon por primera vez con la clase media, tomaron mate, intercambiaron ideas y prosiguieron. "Fue nuestra primera autocrítica –aseguró Slutzky–. Ocho meses atrás, íbamos por la ruta, nos agarraba un corte y nos comíamos la imagen mediática que nos enfrentaba con ellos, y no son más que el mismo producto de la crisis en las Pymes y los comercios."

Febrero de 2000. Un día antes del Carnaval los de Liniers lanzan el

Encuentro: ***Los piqueteros se estrecharon por primera vez con la clase media, tomaron mate y prosiguieron. "Fue nuestra primera autocrítica", dicen.***

Carnavalazo de la Protesta. Se disfrazaron de jubilados, médicos, maestros, venidos a menos, y por el otro lado de políticos, banqueros. La imagen recordaba la pintura del mexicano Rivera, "Un paseo por la Alameda", donde el poder político se pasea del brazo de la muerte. Participaron murgas del hospital Posadas, de Aerolíneas, los Mocosos de Liniers, 200 chicos de las villas. "Se te erizaba la piel", recordó Stewart.

El miércoles pasado pusieron en escena la producción del velorio y entierro de las Pymes. "El ataúd es de descarte –explicó el artista–. Las coronas las conseguimos en el cementerio. La lápida la hizo un vecino que hace muebles con cartón corrugado. Cada vecino se consiguió su disfraz. El disfrazado de FMI se llama Juan Carlos. El se fabricó la hoz de la parca."

Los de Liniers siguen trabajando en generar próximos eventos. Ideas no les faltan. Realidades cotidianas tampoco. El resto lo pone el Gobierno.

Los proyectos que se están gestando

Los de Liniers no sólo se las traen con disfraces. La veta del ingenio también se extiende en propuestas que, si no fuera porque ya muchas están puestas en marcha, resultarían utópicas. Una: volcar la economía a la banca nacional y cooperativa. Están en trato con dos bancos, Credicoop y Nación, para unificar gastos y tasas, para lanzar una tarjeta de crédito zonal. De a poco, la intención es abandonar los servicios de bancos extranjeros. Otro proyecto: comprar la luz un 30 por ciento más barata. Piensan agrupar entre 100 y 200 comercios, presentar un escrito y negociar. Saben que es posible: los clubes de fútbol y los shoppings lo hacen. Pidieron al gobierno porteño por la limpieza del barrio. "¿Qué esperan, que sea una inmundicia para privatizar el servicio?", dijo un liniersista. Los vecinos pidieron que para la limpieza se abrieran listas para inscribir desocupados de la zona. Así se hizo, y están limpiando. Pidieron también que José León Suárez sea peatonal los sábados, para abrir muestras culturales y montar puestitos de artesanos. Y siguen las propuestas...

Otra marcha en Floresta

Los vecinos de Floresta realizaron una nueva marcha para reclamar justicia por el triple crimen de los jóvenes Maximiliano Tasca, Cristian Gómez y Adrián Matassa, ocurrido el 29 de diciembre en un maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca. Los familiares y el Defensor Adjunto del Pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, estimaron que en un mes y medio se podría realizar el juicio oral contra el único imputado, el sargento retirado Juan de Dios Velaztiqui.



DyN

Ayer hubo dos detenidos, padre e hijo, por una muerte. *También hubo otro policía, retirado, asesinado a balazos.*

El jefe de policía y varios presentes pidieron allanamientos y leyes más duras. Duhalde pidió penas más largas para los que maten funcionarios.

POLEMICA

Pedido

Por Carlos Rodríguez

Como era previsible, la ola de violencia que el viernes provocó la muerte de cuatro policías generó una reacción inmediata de la dirigencia política. El presidente Eduardo Duhalde propició otra vez la solución por vía del endurecimiento de las penas para quien mate a un agente. Y en ese marco fueron fustigados los jueces, sobre todo Juan Makintach, quien había dispuesto las salidas transitorias de uno de los autores del asalto en el que murió el custodio personal del canciller Carlos Ruckauf. "Peleen contra los jueces, peleen contra los jueces", aconsejó el canciller a la gente que lo hostigó ayer pidiendo "mano dura" cuando se retiraba, visiblemente acongojado, del sepelio de su colaborador. Para completar el cuadro, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, propició realizar "allanamientos masivos, no buscar a Fulano o a Mengano, sino allanar una zona", aunque admitió que esos métodos fueron dejados de lado "por el mal recuerdo de la dictadura". En el Gran Buenos Aires ya se produjeron algunos operativos (ver aparte).

La única voz disidente fue la del camarista de San Isidro, Fernando Maroto, quien consultado por **Página/12** defendió a su par Makintach, a quien consideró "uno de los mejores jueces". Sobre las salidas laborales otorgadas a Luis Enrique Bonelli, el delincuente que murió en el tiroteo con el custodio de Ruckauf, el principal Adrián Faldutto, recordó que "están previstas en la ley" y que "ningún juez es un verdugo ni puede predecir si una persona va a volver a delinquir". Sobre la violencia misma, opinó que está generada "por los políticos que creen que la solución pasa por recomendar como salida la mano dura y meter bala, cuando está demostrado que eso sólo sirve para exacerbar más los ánimos". Su respuesta estuvo dirigida a la política de Ruckauf cuando era gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Ruckauf: ***"Ponéte el uniforme, defendé a la policía, ladrón, primero la seguridad, que el FMI no va a traer nada", le gritó una persona del público.***

En la causa por el crimen del custodio del ahora canciller, en la madrugada de ayer fueron detenidos dos hombres, padre e hijo, quienes serían los dos que acompañaban a Bonelli durante el intento de robo al bar de la esquina de Salguero y Juncal, frente al edificio donde vive Ruckauf. Un alto jefe policial dijo a la agencia Télam que el autor de la muerte de Faldutto sería el joven de 18 años detenido ayer junto con su padre, César Migliorini, de 43 años. Los procedimientos se realizaron en Munro y en la zona de Zárate, cerca del cementerio local.

Fuentes de la Bonaerense dijeron que el joven fue denunciado por vecinos y la prueba que se tendría en su contra es que "está herido de bala en una pierna", lo que se presume que le ocurrió a uno de los prófugos del ataque a Faldutto. Una

CON RUCKAUF E IBARRA POR LA MUERTE DE LOS POLICIAS

de mano dura en los funerales

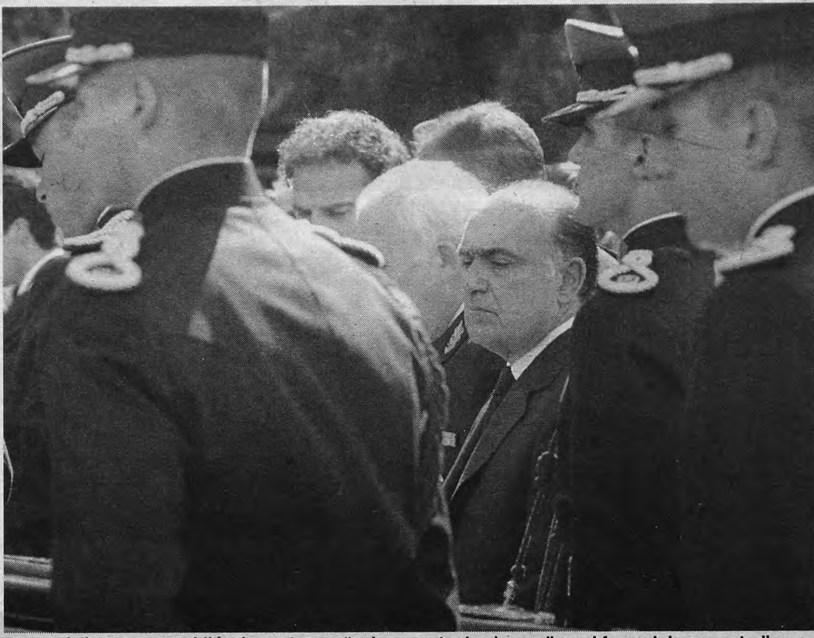
fuente de la Federal sostuvo, sin dar precisión en el dato, que el muchacho señalado ahora como presunto autor del crimen "intervino en el asalto a un supermercado, pero un juez lo dejó en libertad porque era menor y lo entregó al padre", lo que sumó al cuestionamiento de los jueces. Los dos detenidos están en la comisaría 53 y mañana serían indagados por la jueza María Fontbona de Pombo.

El jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, también salió con los tapones de punta. Sostuvo que los que provocan esta situación de inseguridad son "los abanderados de las diatribas, esas minucias humanas, buscando destruir los pilares básicos de las instituciones". En sus expresiones, que hicieron recordar a las de la década del setenta, Giacomino le apuntó a los que "traban el trabajo de la fuerza" anulando los edictos o liberando a los delincuentes, es decir legisladores y jueces. De todos modos, el jefe de la Federal dijo que piensa quedarse en el cargo "a luchar, pero siempre y cuando tenga resultados. Estamos todos peleando lo mismo. Está toda la sociedad con nosotros".

En su programa radial, que sale al aire por Radio Nacional, el presidente Eduardo Duhalde anunció que se había comunicado con algunos legisladores nacionales para pedir que el próximo miércoles, en la sesión especial del Congreso de la Nación, se analice la posibilidad de endurecer las penas para quienes maten a policías. "Hay que agravar las penas para que no pueda salir nunca más la persona que mata a un servidor público", dijo en lo que, de concretarse en esos términos, sería acabar con la posibilidad de la libertad condicional, una medida que aparece como muy improbable. Duhalde no dio ninguna otra precisión sobre el proyecto, que sería presentado ese día por la bancada justicialista.

El camarista Fernando Maroto, al cuestionar por "totalmente ineficaz" la política de "mano dura", también cuestionó la reforma del Código Procesal bonaerense por el gobierno del hoy presidente Duhalde: "Es ineficaz, no sirve para investigar porque los jueces no intervienen y los fiscales carecen de experiencia. Hoy se ha llegado a una total ineficacia del sistema judicial y es eso lo que hay que modificar para que se pueda aplicar la ley, desechando para siempre la mano dura, que sólo incrementa la violencia de los delincuentes que salen a robar y saben que están ante una situación de vida o muerte".

DyN



Ruckauf directamente pidió a la gente que "peleen contra los jueces" en el funeral de su custodio.
Los jueces le contestaron de inmediato recordando que la mano dura no detuvo ni detendrá a nadie.

La caja de resonancia de la polémica fue el Panteón Policial del cementerio de la Chacarita, en el que Ruckauf estuvo presente en el sepelio de su ex colaborador, junto con el gobernador Solá y el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Tanto Ruckauf como Ibarra pasaron un mal momento al ser rodeados por familiares y amigos de la víctima, que les reclamaron más dureza en las leyes. "Ponete el uniforme, defendé a la policía, ladrón, primero la seguridad, que el FMI no va a traer nada", les gritó una persona del público.

El canciller, algo sorprendido, llegó a coincidir con lo que le pedían y cuestionó a los jueces: "No protejan más a estos jueces, no protejan más a estos fiscales. Ahora protegen a los asesinos y no a la gente decente". No obstante, lo siguieron hostigando. "¿A usted le parece que este asesino (por Bonelli) salió en libertad para trabajar la misma mañana? ¿De qué trabajaba? ¿De matar gente?". La frase fue dirigida a una mujer que lo perseguía y que cejó en su actitud recién cuando el canciller subió a un Peugeot 406 blanco y se alejó velozmente.

A Ibarra le gritaron "dá la cara, corrupto, sinvergüenza, sacá de circulación la ley de convivencia urbana". El jefe de gobierno optó por seguir la marcha sin hacer ningún comentario. Ayer también fueron sepultados el sargento ayudante Julio Alvarez, de 56 años, y el oficial inspector Carlos Ignacio Gaganian, de 31. Los dos fueron asesinados en un intento de robo ocurrido el viernes en Lomas del Mirador, en una sucursal del Correo Argentino. Para completar el cuadro de violencia, ayer murió un suboficial retirado de la Federal, Daniel Casanovas, durante un asalto del que fue víctima en la localidad bonaerense de Villa Caraza.

Solá y los allanamientos

El viernes por la noche, en un programa por TV, el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, aunque admitió que eran métodos olvidados "por el recuerdo de la dictadura", estimó posible la realización de "rastrillajes y allanamientos masivos como los que ya hizo, alguna vez, el ex ministro de Seguridad (León) Arslanián", cuando Eduardo Duhalde era gobernador de Buenos Aires. Horas después de ese comentario, en un pub de Isidro Casanova, a pocas cuadras del lugar donde eran velados los restos de uno de los policías asesinados, se produjo un allanamiento masivo donde hubo golpes, lesionados y cerca de 100 detenidos.

El procedimiento fue reconocido por voceros de la Comisaría 6ª de Casanova, quienes informaron que hay varios arrestos por contravenciones como ebriedad y destrozos. Tres jóvenes que estuvieron esa noche en el pub Natural Dream, relataron a este diario que los policías "vinieron primero para insultarnos y decirnos que termináramos con la fiesta, ya que se trataba de un baile en la calle, frente al boliche" que está sobre la calle Quesada, a tres cuadras del cruce con la Ruta 3. Luego vinieron "los de la Guardia de Infantería, nos agarraron a palazos y nos metieron presos, pero no fue un procedimiento relacionado con la muerte de los policías. Les molestaba la música".

Asaltante embarazada

Gisella Piñero, de 23 años, embarazada de seis meses, murió ayer luego de haber cometido un robo, junto con dos hombres, en un autoservicio ubicado en Camarones y Chivilcoy, en Floresta. La mujer, que según declaró el dueño del comercio, de nacionalidad coreana, estaba armada, encañonó a una de las cajeras y logró robar una suma cercana a los 1.500 pesos. Con dos cómplices huyó en un Ford K, pero fue perseguida por el comerciante, armado con una Magnum 357. La mujer murió de un balazo en la cabeza y otro de los delincuentes fue detenido.

Allanan un casino

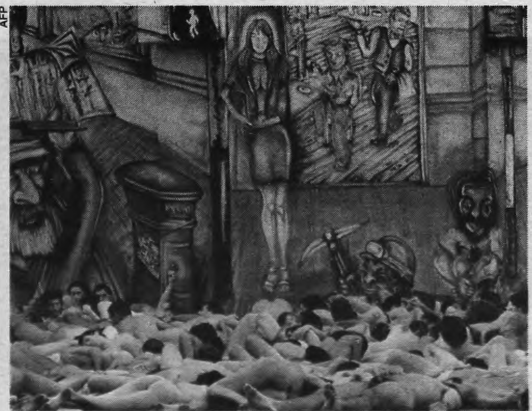
La Policía Federal allanó ayer un local, en Acevedo y Loyola, en el barrio de Palermo, donde funcionaba un casino ilegal. En el allanamiento, realizado por personal de la comisaría 25ª, en el interior del comercio, que estaba habilitado como bar, se encontraban unas 50 personas, entre clientes, empleados y encargados. Todos fueron demorados y algunos quedaron procesados por infracción a la Ley de Juegos.

Procesado por contagio

El juez rosarino Adolfo Prunotto Laborde dictó el procesamiento de un hombre de 31 años, que tiene HIV, por el delito de "lesiones graves" en perjuicio de su novia, a quien contagió el mal luego de mantener relaciones sexuales sin tomar ningún tipo de protección. La mujer, de 24 años, fue la que hizo la denuncia, luego de quedar embarazada. Afirmó que recién entonces tuvo conocimiento de la enfermedad de su novio, quien le había ocultado la verdad. "Es evidente que hubo desprecio por el resultado que podría sobrevenir y que de hecho sobrevino", concluyó el juez en su fallo, donde se mantuvo en reserva el nombre de la pareja. Hasta ahora no hay indicios de contagio en el bebé.

Doscientos desnudos para la foto

AFP



El Obelisco de Buenos Aires, tan maltratado a lo largo de su historia, ayer tuvo un espacio para el erotismo y la sensualidad. En respuesta a una convocatoria del fotógrafo estadounidense Spencer Tunick, unas 200 personas asistieron, desnudos, a una sesión especial que fue autorizada por el Gobierno de la Ciudad, pero estrictamente entre las 6.30 y las 7.30. "Sentí algo de vergüenza, pero fue lindo, lástima que éramos muchos más hombres que mujeres", dijo un asistente nudista y voyeur. Los modelos pasearon libremente por la Plaza de la República y además del fotógrafo, presenciaron la performance unos cuantos curiosos, algunos de los cuales se llevaron algunas ropitas, todas de mujer, de recuerdo.

PABLO M

una colección de cinco cd's
con sus grandes éxitos



1

Yolanda
Yo no te pido
Son de Cuba a Puerto Rico
Cuánto gané, cuánto perdí
Homenaje
Es rubia, el cabello suelto
No me pidas
Eso no es amor
Pensamiento
El guerrero
Te espera una noche de éxitos
Volveremos (Habemos de voltar)
Yo no te pido (2da. versión)
Comienzo y final de una verde mañana



2

Yo pisaré las calles nuevamente
Acto de fe
Te quiero porque te quiero
Pobre del cantor
No vivo en una sociedad perfecta
Amo esta isla
Mírame bien
Nicaragua
No ha sido fácil
Llegaste a mi cuerpo abierto
Huellas del pasado
Yo me quedo
Hombre preso que mira a su hijo
Te quiero porque te quiero (*Con Lilia Vera*)



El breve espacio en que
El pregón de las flores
Si el poeta eres tú
Canción (De qué callada
A veces cuando el sol
El tiempo, el implacable
La muerte del animal
Quién me tiende la man
Nelson Mandela, sus do
El primer amor
Sueños
Tormento fiero
Hoy la vi
Amor
Cada vuelta que se logra

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE DE REGALO.

PAGINA/12 PRESENTA

PABLO MILANES

una colección de cinco cd's con sus grandes éxitos

para vivir











1

Yolanda
Yo no te pido
Son de Cuba a Puerto Rico
Cuánto gané, cuánto perdí
Homenaje
Es rubia, el cabello suelto
No me pidas
Eso no es amor
Pensamiento
El guerrero
Te espera una noche de éxitos
Volveremos (Habemos de voltar)
Yo no te pido (2da. versión)
Comienzo y final de una verde mañana

2

Yo pisaré las calles nuevamente
Acto de fe
Te quiero porque te quiero
Pobre del cantor
No vivo en una sociedad perfecta
Amo esta isla
Mírame bien
Nicaragua
No ha sido fácil
Llegaste a mi cuerpo abierto
Huellas del pasado
Yo me quedo
Hombre preso que mira a su hijo
Te quiero porque te quiero (*Con Lilia Vera*)

3

El breve espacio en que no estás
El pregón de las flores
Si el poeta eres tú
Canción (De qué callada manera)
A veces cuando el sol
El tiempo, el implacable, el que pasó
La muerte del animal
Quién me tiende la mano al pasar
Nelson Mandela, sus dos amores
El primer amor
Sueños
Tormento fiero
Hoy la vi
Amor
Cada vuelta que se logra

4

Años
La soledad
La felicidad
Ella y yo
Mi nostalgia
Si ella me faltara alguna vez
Sandra
Carta a un amigo
Chan Chan
Son para despertar a una negrita
Ojos malignos
Pueblo triste
Proposiciones
Para vivir
La vida no vale nada

5

Pablo Milanés
Canta boleros en Tropicana

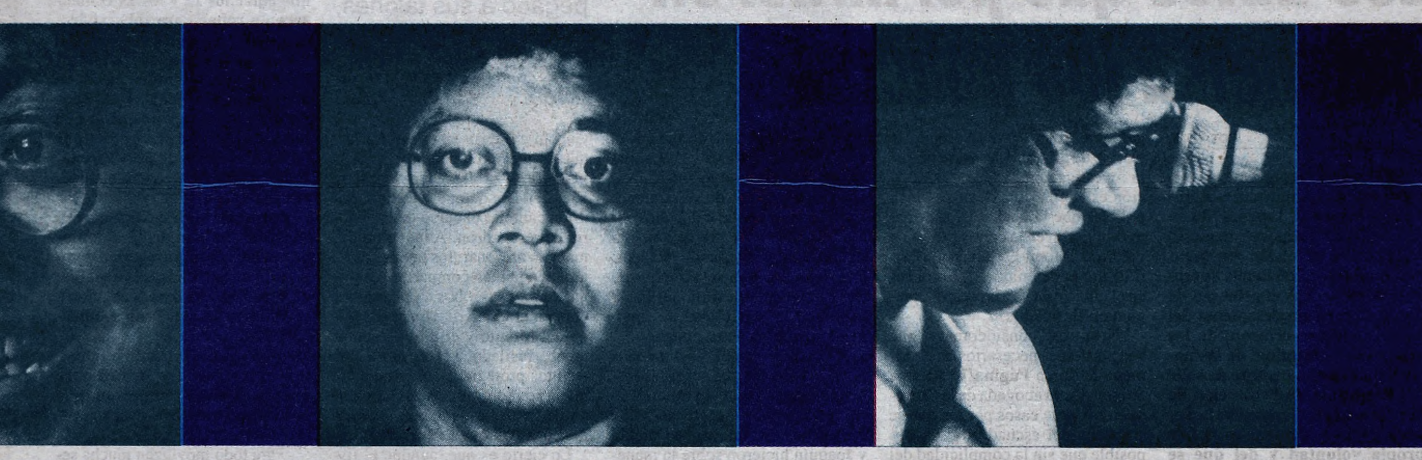
El día
Cómo te atreves
Perfidia
Tú no sospechas
Deja que siga solo
Palabras
En nosotros
Franqueza
Debí llorar
Volver
Una semana sin ti
Verdad amarga
Amor mío
Un poco más
Alma mía
La puerta
Novia mía
El día que me quieras
Si me comprendieras
Contigo en la distancia
Tú mi delirio

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE DE REGALO, COMPRA OPCIONAL $7. EL PROXIMO DOMINGO CON **Página/12**

PRESENTA

MILANES

para vivir



estás

(anera)

que pasó

l pasar

nores

3

Años
La soledad
La felicidad
Ella y yo
Mi nostalgia
Si ella me faltara alguna vez
Sandra
Carta a un amigo
Chan Chan
Son para despertar a una negrita
Ojos malignos
Pueblo triste
Proposiciones
Para vivir
La vida no vale nada

4

Pablo Milanés
Canta boleros en Tropicana

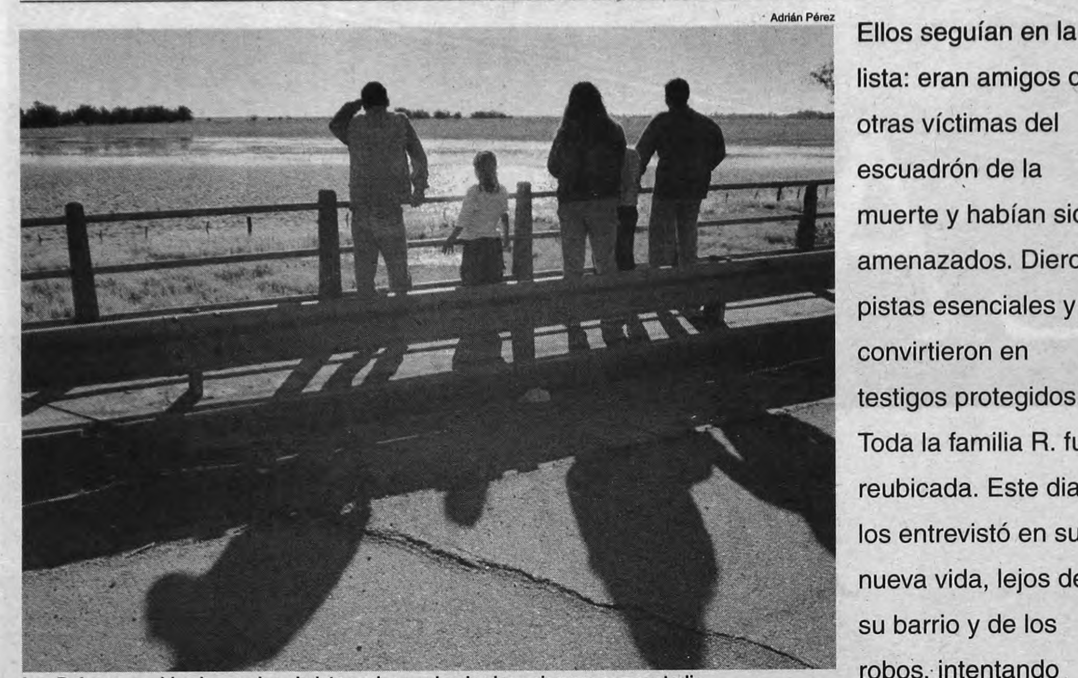
El día
Cómo te atreves
Perfidia
Tú no sospechas
Deja que siga solo
Palabras
En nosotros
Franqueza
Debí llorar
Volver
Una semana sin ti

5

Verdad amarga
Amor mío
Un poco más
Alma mía
La puerta
Novia mía
El día que me quieras
Si me comprendieras
Contigo en la distancia
Tú mi delirio

COMPRA OPCIONAL $7. EL PROXIMO DOMINGO CON **Página/12**

Adrián Pérez



Los R. fueron reubicados en dos chalets vecinos, adonde viven siempre con custodia.
Para el traslado, sin embargo, son otros los policías que intervienen, en un gran operativo.

Ellos seguían en la lista: eran amigos de otras víctimas del escuadrón de la muerte y habían sido amenazados. Dieron pistas esenciales y se convirtieron en testigos protegidos. Toda la familia R. fue reubicada. Este diario los entrevistó en su nueva vida, lejos de su barrio y de los robos, intentando acostumbrarse a convivir con un policía pegado a sus talones, pero felices de estar vivos.

Por Cristian Alarcón

Con la caligrafía de un niño, Damián R., a sus 16 años, reconstruye sobre un papel las señas particulares de la zona de Don Torcuato donde vivió hasta que se convirtió en testigo protegido. Dibuja su vieja casa, a la vuelta de la de Juan Salto, en la otra cuadra la de Fabián Blanco. Los nombres de esos dos chicos eliminados en presuntos enfrentamientos atribuidos al escuadrón de la muerte suenan una y otra vez en el encuentro de la numerosa familia R. con *Página/12*, a orillas de una de las tantas pequeñas lagunas que hay en la provincia de Buenos Aires, durante un día de sol, asado y ensalada mediante. Tanto Damián, como su hermano Joaquín, sueñan a sus amigos con vida desde su nueva y secreta casa, en una ciudad o pueblo que sólo conocen ellos y el personal del Programa de Protección de Testigos de la Procuración Bonaerense. Es lejos del barrio en el que entre los 12 y los 13 comenzaron a robar para sobrevivir a la miseria. Agustín y Joaquín son los chicos que este diario encontró hace más de cuatro meses en un recodo de la villa Bayres. Ellos permitieron llegar a la pista que llevó a la cárcel al único preso por los fusilamientos de Don Torcuato. En medio de un complejo operativo de seguridad, vigilados las 24 horas por el riesgo que corren sus vidas, hablan de los cambios que el horror impuso y ríen de su pasado de ladrones, de su osadía, de cómo horrorizan a su nuevo vecindario "careta" con su música a todo volumen.

–¿Siempre es tan impresionante el operativo de seguridad para que puedan ver a una persona que no vive con ustedes? –pregunta este diario.

–Para todo movilizan mucha seguridad –cuenta P., la hermana mayor de Joaquín y Damián–. Nosotros no quedamos nunca solos. Ni vamos a ninguna parte solos. Hasta al baño nos acompañan. Pero estamos mejor.

Cuando alguien contó que había dos chicos que a pesar de los intentos no habían caído, era imposible medir la importancia que tendrían sus historias más allá de su condición de sobrevivientes en la lista del escuadrón. Ellos, en efecto, eran los que continuaban: los mismos hombres que habían amenazado a Fabián Blanco y a Juan "El Duende" Salto los habían perseguido durante los últimos cinco meses. A Agustín le dispararon un itakazo por la espalda cuando juntaba dinero para comprar una corona fúnebre para Juan Salto. A la madre de los chicos, Mónica R., le pusieron una pistola en el estómago pidiéndole que entregara a sus hijos. El policía que la amenazó, según el resultado de los reconocimientos en rueda, no es otro que Marcos Bressán, ex agente de la 3ª de Don Torcuato, el úni-

Traslado: ***"Llegó una combi con gente, y mucha seguridad. Chalecos antibalas, vigilancia. No sabés, íbamos ahí todos custodiados, parecíamos Menem nosotros".***

Los datos que permitieron detener a los policías

Por C.A.

Durante las primeras semanas, los hermanos R. tuvieron ganas de renegar de su condición de testigos protegidos. Miraban la televisión y esperaban una noticia en la que se tradujera en hechos el esfuerzo de desaparecer completamente del lugar donde se criaron, de los amigos de la esquina, de las novias. Estuvieron a punto de salir del Programa de Protección de la Procuración General de la Suprema Corte, al que se entra por propia voluntad y del que se egresa de la misma manera. Pero hacia fines de diciembre, antes del fin de año, supieron que un grupo de 8 policías había caído preso por el crimen de Gastón Galván y Miguel Burgos. Entre ellos estaba Marcos Bressán, un oficial inspector de la Comisaría 3ª de Don Torcuato, denunciado por torturas y apremios ilegales. El es el único de los acusados que ya fue procesado por "privación ilegal de la libertad agravada y doble homicidio agravado por alevosía". Por esos cargos hace cuatro meses que está prófugo el oficial Martín Ferreira, jefe de la Patrulla de Calle de la 3ª, y pródigo hijo de uno de los hombres fuertes de Pedro Klodczik, Marcelo Ferreira, tercero de la fuerza cuando la entonces policía de Eduardo Duhalde se hizo famosa como "la maldita".

"¿Icardo está preso?", pregunta uno de los chicos. Horacio Icardo es otro de los hombres de la famosa 3ª. Aparece en los registros de la Suprema Corte Bonaerense como uno de los policías que acostumbraba torturar en la seccional y su fama es grande en la zona del escuadrón de la muerte. Media docena de chicos han contado a este diario cómo pegaba y amenazaba en los calabozos y en la calle. El fiscal de San Martín, Scebba, lo imputó del doble homicidio de Galván y Burgos. Pero el juez de garantías Juan Carlos Sorondo lo eximió de prisión a la espera de que la investigación avance. Su situación es similar a la de otros cinco policías que la noche del asesinato estuvieron en la comisaría y que vieron al "Monito" Galván y al "Piti" Burgos detenidos. "¿Entonces en el juicio oral va a ir preso?", preguntan. Es posible.

"Nosotros consideramos que son partícipes necesarios en el crimen –le dijo a **Página/12** Andrea Sajnovsky, la abogada de la Correpi en los siete casos por los que se sospecha del escuadrón–. Es imposible que sin la complicidad del resto Gastón y Miguel hubieran pasado por la 3ª para luego aparecer en José León Suárez con 11 y 7 tiros, atados, amordazados." Sajnovsky fue quien, tras el contacto hecho por este diario, acompañó junto a María del Carmen Verdúa la familia R. hasta las oficinas de la Corte donde Damián y Joaquín R. se entrevistaron con el procurador general, Matías de la Cruz, antes de ingresar en el Programa de Protección. Cuando aquel día se concretó el operativo de seguridad que los sacó del radio de acción del escuadrón, los chicos y su familia apenas intuían lo que significaría en la investigación de los crímenes sus historias. Por un lado, ellos como los sobrevivientes de una clarísima saga de muertes anunciadas. Por otro, ellos como el principio de una pista que llevaría al fiscal Scebba a la posibilidad de finalmente pedir las detenciones.

¿Cómo es que del rancho de los R. en la villa Bayres surgió la pista que terminó con el crimen descubierto por los bonaerenses? Fue durante el largo relato que Damián y Joaquín hicieron sobre la manera en que eran apaleados en la 3ª y los sucesivos asesinatos en supuestos enfrentamientos, primero de su amigo Fabián Blanco, luego de Juan "El Duende" Salto, otros menores ladrones de Don Torcuato. Todos conocían además al Monito y al Piti. Por eso, cuando este cronista pasó en limpio ante ellos cronológicamente los asesinatos, P., la hermana de los chicos, no pudo dejar de recordar que su marido, Martín Blanco, le contó la semana del crimen que había visto a Galván y Burgos en la comisaría y que los presos comentaban que sus matadores habían sido Icardo y Bressán. Ese dato, ese testigo, podrían cambiar el curso de la historia del escuadrón. Aunque no detener su accionar: los hermanos R. también habían compartido esquina, aunque no robos, con Leandro García, el chico de 16 años, vecino del Monito y el Piti, presuntamente fusilado, según otros dos testigos protegidos contaron a este diario, por policías del Comando de Patrullas de Tigre, los mismos que bajaron al Duende Salto.

Lo cierto es que, aunque el fiscal Scebba había intentado sacar información de algunos de los detenidos en la 3ª, la causa dio un giro con el testimonio de Martín Blanco. "Se debe tener en cuenta –dictaminó el juez Sorondo– el curso que dio a la investigación el testimonio de Blanco, quien permitió demostrar que entre las últimas horas del día 23 de abril de 2001 y las primeras horas del día 24, las víctimas permanecieron esposadas a una reja del lado externo de los calabozos de la seccional de Don Torcuato, donde habitualmente se mantenía a los menores esposados." Luego su relato fue confirmado por otros presos. Lo que permitió que el fiscal ordenara las detenciones, sumando este testimonio al de dos personas que vieron a los chicos cuando eran detenidos y cuando estaban junto a dos policías en la estación de servicio Rhasa, de 202 y Panamericana. Luego dos de los presos dieron el detalle final: el inspector Bressán había fanfarroneado por separado ante ellos con un arma importada, especial, "la jericho", o Heckler and Kotch, austríaca, casi única en el país. Uno de ellos dibujó además los proyectiles que Bressán se jactaba de tener para su "jericho": les dicen "pasachalecos". De los cuerpos acribillados del Monito y el Piti los peritos rescataron dos de esas balas diseñadas para matar. Nada de esto podían saber los R.

Vivir siempre custodiado

Cada minuto de sus vidas los testigos protegidos por la Procuración General de la Corte bonaerense tienen un custodio al lado. No hay momento en que esos hombres armados que intentan pasar inadvertidos como un pariente más de la familia numerosa no estén estudiando si en las proximidades hay algún sospechoso. En este caso el riesgo que implica la causa por la que están protegidos los R. "es de los más altos", según Oscar Acuña, director del Programa de Protección de Testigos. "Se trata de una investigación con policías presos por estar sospechados de un doble asesinato agravado y lo peor es que uno de ellos todavía está prófugo", marca, refiriéndose al oficial Martín Alejandro Ferreira.

En la cita con **Página/12** hay una cantidad difícil de contar de hombres y mujeres de civil con los que bromean a lo largo de una mesa comiendo un asado como si se tratara de un domingo cualquiera. Pero es un día de semana y el lugar es un punto perdido de la provincia, distante del que les eligieron para mantenerlos a salvo. "Se portan bien. Son una familia como cualquier otra en el barrio. Y tienen ganas de progresar", marca uno de los coordinadores del Programa. No están presentes quienes los cuidan a diario. También por una cuestión de seguridad son otros los que los movilizan las contadas veces en que se encuentran con alguien de manera secreta fuera de la casa en la que ahora viven cuidados por esos personajes que para el resto del mundo parecen tíos sin empleo.

Adrián Pérez



Todos los integrantes de la familia R. en el lugar a donde fueron trasladados para su entrevista con *Página/12*.

COMO VIVEN LOS CHICOS, HOY TESTIGOS PROTEGIDOS, QUE ESCAPARON AL ESCUADRON

En las sombras

co del escuadrón preso por el crimen de Gastón "El Monito" Galván y Miguel "Piti" Burgos.

La investigación del caso Galván-Burgos es la única que ha avanzado de una saga de siete. El fiscal Héctor Scceba, de San Martín, pidió la detención de 9 policías por el asesinato. De todos ellos, sólo recibió la prisión preventiva el Rubio, como le dicen ellos a Bressán. Se lo acusa de haber sido quien disparó, junto a Martín Alejandro Ferreyra, hijo de un capo de la maldita policía. ¿Por qué los R. fueron claves para que cayera casi media Comisaría 3ª? Cuando **Página/12** los contactó, su hermana, P., contó, como al pasar, algo que sería determinante: su marido, Martín Blanco, preso en la 3ª la noche en que secuestraron y mataron a Galván y Burgos, los había visto en la seccional y había presenciado el momento en que se los llevaron, justo una hora antes de que los acribillaran. "Mi marido me contó que los dejaron ahí, en un pasillo. El los vio y se fue para adentro, y a la madrugada vieron que se los llevaban", contó P. **Página/12** los contactó entonces con la Procuración General de la Corte. Corría el 31 de octubre. Al día siguiente se cumplía un año del asesinato de Fabián Blanco. Habían pasado siete meses desde el crimen del Monito y el Piti; dos meses y medio desde la muerte del Duende Salto.

Ahora yogurcito

El 2 de noviembre de 2001, dos días después de que los ubicara este diario, la familia entera, los padres y siete de los nueve R., salió de la villa Bayres. "Llegó una combi con gente, y mucha seguridad. *Corte* (tipo) chalecos antibalas, vigilancia atrás y adelante, con *baja patos*", cuenta Agustín. "Itakas", traduce P. "No sabés –dice Joaquín–, íbamos ahí todos custodiados, parecíamos Menem nosotros." Los chicos han pasado al humor desde aquella tarde en que pálidos se escondían bajo una cama del rancho en el que vivían bajo el sino de la pobreza. Al comienzo, como parte del Programa de Protección de Testigos, pasaron diez días en un lugar intermedio. "No hay persona que ante el ingreso tenga la misma actitud que otra", dicen los técnicos de la Procuración. Los R. comenzaron refunfuñando, por lo bajo, por lo alto, resistiéndose a la idea de que dejaban Bayres por siempre, descreyendo en que serviría para algo.

–Acá te puteaban mal –le dice Agustín al cronista, responsabilizándolo por haberse convertido en testigo protegido.

–Yo te reputeaba, pero ya lo asumimos –dice ella y hacen bromas, y vuelven a decir que están "bien".

Es verdad: lo que el procurador general, Matías de la Cruz, le había contado a este diario sobre los R. es cierto. Lucen tranquilos, seguros, de buen humor, conformes hasta con las limitaciones de encierro y vigilancia que implica ser un testigo protegido. Se han cortado el pelo, aunque les quedaba mejor largo. Y han aumentado de peso. Ya no se trata de robar para "parar la olla", de comer algunos días sí, otros no; de saborear sólo el "papeo", que es como se llama el guiso de papa y condimentos. "Ahora yogurcito... comidita sana", apunta Joaquín, cínico con su propio destino.

–Están más gorditos –azuza el cronista.

–Y... ahí donde estamos tenés todo. Por eso de repente nos montamos un gimnasio porque si no... sabés qué panza... Nos montamos un par de pesas re *tumba* (como las que hacen los presos en la cárcel), "los" brazos estamos sacando... –se jacta Damián.

–Nos pusimos colgada una bolsa de harina con arena –completa Joaquín recreando la escena de box de entrenamiento–. Ahí me rompo todo.

Matar el tiempo libre ha sido la dificultad mayor en estos casi cinco meses. Se mudaron a dos chalets vecinos en un barrio de clase media del interior. Pero se lo pasan en uno solo de ellos, donde funciona la cocina, alrededor de Mónica, la mamá que nunca soñó con tenerlos tanto tiempo cerca, tan controlados, tan lejos del peligro. Como son tantos la comida durante la semana llega preparada. Hacen un pedido al mes para los objetos de consumo diario y los domingos piden a gusto y se les entrega lo necesario para que Mónica cocine. Acceden con especial atención a los servicios de salud del Estado. Una de las más chicas tuvo hace poco sus primeros lentes de aumento, cursando el cuarto grado; la miopía cuando se vive bajo la línea de la indigencia es un detalle que vuelve aún más cruel la vida de un niño. Don R., que ha perdido con los años la dentadura les reclama, con **Página/12** como testigo, las prótesis necesarias a los hombres de la Procuración, que aseguran que también llegarán.

Tapar la tumba

La figura campechana de don R., albañil, changarín, trabajador desde que aprendió a caminar, en su Corrientes natal, se recorta contra la laguna mientras prepara un asado de los que ya no abundan ni para la clase media.

"Extraño el trabajo, nada más. Me da gusto que los pibes estén bien, tranquilos, que vayan al colegio. Para mí, esto (convertirse en testigo protegido) fue un sopapo de entrada nomás. Como siempre estaba trabajando, como obrero en las casas de los countries no me enteraba de nada hasta que supe todo junto y un día estábamos viviendo otra vida." Después de haber puesto tantas veces el cuerpo en robos donde "las balas te silbaban en la cabeza *pfin, pfin, ¡pfin!*", Damián y Joaquín se sienten en una llanura,aunque previsible y segura, soporífera y aburrida. Prácticamente vivían en la calle, y eso es lo que más extrañan: las esquinas, las paradas donde pasaban el tiempo entre fasito y fasito, con sus "compañeros", esa "alta" palabra para cualquier pibe chorro.

Por ese aletargamiento de largas siestas y demasiada televisión llegaron a ansiar la escuela como si se tratara de una de sus viejas noches en el Tropi Tango, la catedral de la cumbia villera. Y en eso están: que matemáticas, que lengua, que historia, que San Martín, y qué ocho cuartos. "¿Vos no me podés grabar algo de lo que sabés? Yo me lo aprendo, se lo digo a la maestra y quedo joya", pide Damián, el ex yunta inseparable del Duende Salto, más atrevido, más callejero aunque es el más chico. ¿Y por qué la escuela? "Vos pensás: si sigo así toda la vida, entonces mi destino va a ser como el de los pibitos." ¿Y volver a la villa? "A mí me gustaría ir a ver a los pibes, pero después me voy para mi casa. A visitar, pero vivir ahí no, porque seguiríamos en lo mismo, tendríamos *bondi* de nuevo con la yuta –asegura Joaquín–. Además nosotros ya estamos marcados. Volvemos y se pasa enseguida el dato 'volvieron los R.'. Van a andar buscándonos y nos van a tirar a matar. Eso es lo que ellos quieren."

P. no va a la escuela, pero ella es la que todos los días lleva al jardín a los tres más chiquitos. Siempre lleva al lado un custodio. Dice que los del jardín la miran, pero ella nunca contará nada. Los hermanos tampoco. Damián se pone un reloj "para tapar la tumba", por el tatuaje "tumbero" que tiene en la muñeca. Y necesita un anillo para cubrirse el que asoma en un dedo. "Nosotros salimos corriendo para la escuela (cursan el tercer ciclo del EGB) pero por supuesto que nos pusieron los puntos de que no podemos andar hablando nada. No hacemos ningún comentario."

–Unos señores, los chicos...

–*Altos* señores, de una –dice burlón Damián–. Yo nunca vi ni toqué un arma... Igual, la escuela es *corte* un penal... todo bien....

–Por el hecho de que escuchan música y estudian a la vez. No hay mucho drama, por eso dice que es como un penal –aclara P.

> **Volver:** ***"Nosotros ya estamos marcados. Si volvemos se pasa enseguida el dato 'volvieron los R'. Van a andar buscándonos y nos van a tirar a matar".***

–¿Con la gente del barrio nuevo?

–Nada. Ni cabida. Los matamos con la música, eso sí.

–Son recaretas, viejos, horribles. Se quejan, piden que bajemos la música, y nosotros: ¡andá a la puta que te parió!

–Y ustedes les harán escuchar cumbia todo el día.

–No, los Redondos nomás –define P.

–No, no cumbia no, si nosotros estamos rechetos ahora –bromea Joaquín.

–Nos estamos dando vuelta para el otro lado, no sabés –larga Damián provocando la risa de la familia entera.

–Me imagino cómo van a estar en un par de años.

–Te voy a hacer juicio –amenaza Damián y otra vez se gana el trono del más pillo con el humor que la propia tragedia le ha desarrollado.


AFP

El bulevar peatonal Ben Yehuda, generalmente atestado en sábado, ayer por la noche.

"Este sentimiento es algo más hondo que el miedo, es como una corriente que amordaza el cuerpo."

Cómo se vive en Jerusalén, ciudad fantasma de Israel

Página/12 en Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

La vida en Jerusalén Occidental, la parte predominantemente judía de la ciudad, se ha convertido en un desierto de desconfianza y terror. Este es el testimonio del enviado de **Página/12**.

La muerte deja huellas en las costumbres de los vivos. La guerra es un silencio de voces que no retumban y un montón de calles vacías. Jerusalén es una ciudad llena de luces pero desierta. El miedo es una segunda piel, una sospecha ahincada en el fondo de cada mirada. "Estuve ausente de Israel durante dos meses. Acabo de volver y me he encontrado con un país irreconocible", dice una profesora de francés recién llegada de París. Los atentados de Hamas y las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa transformaron la ciudad y el ánimo de la gente. "Hoy es muy difícil que la gente acepte encontrarse en un café. Todos andan con el miedo a cuestas", admite un estudiante de letras.

Israelíes y palestinos son mártires por igual de una violencia que desconoce los códigos humanos. La calle Jaffa, la peatonal Ben Yehuda, el Square Zion, Nachalat Shiva, Yoel Salomon o Y. Rivlin se han convertido en un teatro sin actores. Allí donde antes había vida hoy hay dudas, un viento cargado de amenazas que hizo de muchas cosas un desierto. Duele comparar la animación de años anteriores, la juventud que poblaba las calles, los bares abiertos y la música y el bullicio y la vida con toda la pesadumbre que se cierne hoy sobre Jerusalén. "Por acá, en el centro, donde tuvieron lugar tantos atentados, ni los gatos se animan a pasar. La Jerusalén de antes es un recuerdo, que uno evoca con nostalgia, un dolor de cada instante." Yitzhak, gerente de un conocido bar del núcleo nocturno de Jerusalén, habla con amargura cuando rememora ese paraíso perdido: "Los atentados palestinos han modificado el curso de la historia personal de los israelíes", dice, sin el más mínimo reproche. Sólo cuenta las consecuencias, no busca culpables ni acusa. Señala: "Un día como hoy ni siquiera se podía caminar de tanta gente que había. Ahora la gente se queda en sus casas y la zona se va muriendo poco a poco".

Subir a un autobús es entrar en un nudo de miradas que escrutan el más mínimo gesto sospechoso. "La sociedad vive bajo una amenaza permanente", explica una señora que se paró a comprar chocolates en un negocio de la calle Jaffa. Después agrega, con la bolsita de los chocolates en la mano: "No podemos ser totalmente libres, aunque fingimos, caminemos por las calles o hagamos compras como todo el mundo". Es cierto, corrobora otro cliente: "No sé si a ese sentimiento se lo puede definir como miedo. Es algo más hondo, como una corriente que amordaza el cuerpo". Al dueño del negocio se le desprende la lengua y asegura: "Arafat es un asesino, ordena atentados contra la población civil. Hay que terminar con él, pero no con los palestinos". El muro de incomprensión mutua es más alto e intrincado que el miedo. A cada uno de sus lados yacen decenas de víctimas y todos tienen razón. La visión de los cuerpos despedazados por las bombas no es una ficción. Los atropellos del ejército israelí en los territorios palestinos, los bombardeos, la tortura moral, las muertes y la humillación tampoco. "En estos últimos meses, y más allá de lo político, algo ha muerto en nosotros. En un momento, la paz fue un ideal de reconciliación, una apuesta ante lo que nos habían enseñado que era imposible. Eso ha sido enterrado", termina de decir un informático de 45 años que vivió las expectativas de la paz como "si fuera mi propia resurrección". Ron Pundak, un universitario que participó en las negociaciones de Oslo, arguye que la sociedad israelí "está perdida, no sabe en quién creer ni a quién elegir. La sociedad israelí perdió la brújula. Si uno le pregunta a la gente qué tipo de paz quiere y cuánto está dispuesta a pagar por ella, nadie sabe qué responder".

La violencia volvió a golpear con más ceguera que antes y en vez de odio dejó un denso miedo, una aprensión permanente que se manifiesta ante el signo más insignificante. Basta con que la explosión del radiador de un auto en la carretera entre Tel Aviv y Jerusalén inunde la ruta de humo para que la gente que viaja en el autobús se ponga nerviosa, se mire buscando la confirmación de que ese humo es "otra desgracia contra nuestro pueblo". No era una bomba sino un mero incidente mecánico. Los pasajeros respiran con alivio, vuelven a su silencio y sus legítimas mortificaciones. La ruta es un mundo sin mañana. "Eso es lo nuevo en Israel –admite un soldado de guardia en el centro–. Hoy la gente se siente vulnerable. El ideal mismo de Israel no basta para reforzar su confianza. Hay un enemigo que puede llegar de cualquier lugar y momento. Somos vulnerables."

Jerusalén ciudad fantasma, ciudad herida, ciudad maltrecha. Las huellas de la guerra están ahí, incrustadas en los muros destruidos, los bares cerrados, en esos carteles que los dueños de bares y restaurantes exhiben cuando manifiestan pidiendo seguridad: "Bar cerrado por causa de explosión"; "Los terroristas están ganando la guerra".

BUSH PIDIO SIN EXITO EL

Decirle "no"

George W. Bush pidió dos veces –una en público y otra por teléfono– que el primer ministro israelí Ariel Sharon retire inmediatamente sus tropas de Cisjordania. La respuesta fue que Israel se retirará sólo cuando haya acabado su tarea.

Desde su rancho de Texas, George W. Bush –en una conferencia conjunta con el primer ministro británico Tony Blair– volvió a pedir a Israel el retiro de las ciudades palestinas ocupadas tras la ofensiva iniciada el 29 de marzo. Esta vez –ya lo había reclamado el jueves– intentó ser más enfático: dijo que debe hacerse "de inmediato". Luego, Bush llamó personalmente a Ariel Sharon para expresarle su "grave preocupación". La oficina de Sharon informó que el primer ministro le había respondido telefónicamente a Bush que "Israel hará todos los esfuerzos por acelerar la Operación Muro Defensivo". Al mismo tiempo, el principal negociador palestino, Saeb Erakat, también salió a opinar sobre las declaraciones de Bush: "Hay que dejar de jugar con las palabras. Hay que utilizar las palabras 'dar fin a la agresión y a los crímenes de guerra contra la nación palestina y retirarse de inmediato'", señaló. La dupla Bush-Blair también se pronunció sobre Irak: "Nuestra política es derrocar a Saddam Hussein, y todas las opciones están sobre la mesa".

"Los palestinos deben ordenar un cese del fuego inmediato e Israel debería emprender sin demora el retiro de sus fuerzas de las ciudades palestinas que ha ocupado", dijo Bush escoltado por Blair desde la casa de descanso del norteamericano donde están reunidos desde el viernes. Y repitió: "Mi mensaje a Israel es el mismo de hace un par de días: retiro sin demora", dijo Bush, recordando su discurso del jueves en los jardines de la Casa Blanca. "Espero que Israel siga mi consejo. Espero que no lo ignore y que atienda a este llamamiento", afirmó Bush. Y luego disparó contra el líder de la Autoridad Nacional Palestina (ANP): "Nunca se ha ganado mi confianza porque nunca ha logrado resultados. Tiene que hablar claro en árabe y condenar las actividades terroristas. Pero siempre hay excusas de todo tipo. Arafat está fracasando en su liderazgo y fallando a su pueblo. Estoy decepcionado", concluyó. Cuando el tema fue Irak, Blair tomó el micrófono: "¿La región, el mundo y el pueblo iraquí estarían mejor sin Saddam Hussein? La respuesta es sí. ¿Cómo afrontamos eso? Ese es un tema de debate", argumentó. Y dio las razones: "La amenaza de las armas de destrucción masiva persiste y debemos ocuparnos de ella". Bush reforzó la idea: "Es hora de que Hussein sea apartado del poder", anunció.

La respuesta israelí fue inmediata: "Estamos en guerra, nos retiraremos cuando el terrorismo ya no represente una amenaza para la vida de nuestros ciudadanos", declaró un alto funcionario del Consejo. "Israel no rechaza el llamamiento de Bush, aunque retirará sus tropas a su debido tiempo", agregó. Por su parte, el negociador palestino, Saeb Erakat, pidió más precisión: "No se puede jugar con las palabras cuando se dice 'sin demora'. Israel lo interpreta como si hubiera un calendario para terminar algo. El presidente Bush debe forzar a Sharon a detener su agresión y a retirar inmediatamente sus tropas", declaró Erakat en Gaza.

Mientras tanto, los cancilleres de los 22 países de la Liga Arabe expresaron ayer su apoyo a "la Intifada del pueblo palestino y a su legítima re-

ESTA ES LA PRIMERA FASE DE UN

Se viene un terreno

Por E. F.
Desde Jerusalén

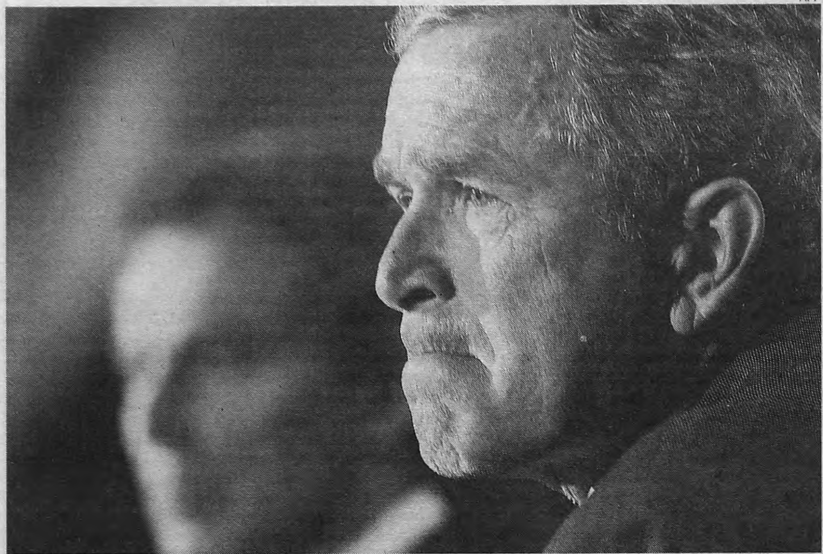
Ejército regular, reservistas, policía nacional y unidades especiales de Tsahal: el plan aplicado actualmente por el ejército israelí a fin de reocupar los territorios palestinos autónomos fue elaborado en el año 2000 y lleva un nombre de código por demás evocador: "Terreno de espinas". La fase actual, "Muro Defensivo", no es más que la aplicación –parcial– de ese dispositivo que, además de la recuperación total o parcial de los territorios palestinos, también apunta a ofrecer un paraguas de protección global al territorio israelí, incluso a costa de la protección de las colonias judías.

Dieciséis divisiones blindadas y 13 brigadas independientes componen el esquema militar israelí, que totaliza una movilización de 120.000 hombres "activos" a los que se les puede agregar más de medio millón de reservistas. El ejército israelí cuenta con medios más que suficientes para imponerse militarmente en los territorios: 4000 tanques de fabricación británica, norteamericana, rusa o israelí –los famosos Merkava–, 9500 vehículos de transportes de tropas, 1300 piezas de artillería, aviones, helicópteros. A esta contabilidad militar cabe sumarle el elemento decisivo aportado por los informaciones suministradas por los servicios secretos. Sin embargo, por más que se sumen armas y más armas al intrincado tablero de la crisis israelo-palestina, observadores occidentales ponen de relieve un elemento que califican como "impermeable" a ese poderío militar. Di-

REPLIEGUE MILITAR INMEDIATO DE ISRAEL

al amigo americano

AFP



George W. Bush con Tony Blair en segundo plano en la conferencia de prensa en Texas.
"Mi mensaje a Israel es el mismo de hace un par de días: retiro sin demora", dijo el presidente.

sistencia contra las fuerzas de ocupación israelíes", según lo indicó la resolución final adoptada por los ministros de Relaciones Exteriores árabes tras una reunión "de urgencia". El secretario general de la organización, Amr Mussa, indicó también que los embajadores árabes ante la ONU recibieron el encargo de "pedir la convocatoria de una reunión urgente e inmediata del Consejo de Seguridad de la ONU" para examinar la situación en Cisjordania. Por otro lado, el portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro Valls, expresó el deseo de la Iglesia de que en Belén y en el resto de los territorios palestinos se apliquen "los principios ya manifestados por vía diplomática y las resoluciones de la ONU nuevamente ratificadas". A la vez, Navarro Valls desmintió que exista un plan de la Santa Sede para desbloquear el problema del asedio de fuerzas militares israelíes a la Basílica de la Natividad en Belén, donde se han atrincherado dos centenares de milicianos palestinos y mantienen consigo a unos sesenta religiosos, entre franciscanos, armenios y ortodoxos.

PLAN DEL AÑO 2000

de espinas

cho elemento es la constitución actual de la sociedad palestina. Cuando en 1982 Ariel Sharon lanzó el operativo "Paz en Galilea" en el Líbano, su "enemigo" era la OLP. Hoy ese adversario es una sociedad civil y política que, con los acuerdos de Oslo y las sucesivas violaciones a los pactos, descubrió sus derechos y su legitimidad como sociedad palestina.

Un diplomático occidental destacado en Israel argumenta al respecto que "ese cambio, que no es militar, pesa muchísimo en el contexto de un conflicto como éste. Cuando un grupo como la OLP se vuelve una autoridad, hay que admitir que, detrás de esa autoridad, hay una sociedad civil y política. La historia nos ha probado que si bien es posible vencer a los grupos, no ocurre así con las sociedades civiles y políticas".

Claves

◆ George W. Bush, junto a Tony Blair, solicitó –primero en conferencia de prensa y luego telefónicamente a Ariel Sharon– el retiro "inmediato" de las fuerzas israelíes de las ciudades palestinas ocupadas.

◆ El primer ministro Sharon se comprometió a "un gran esfuerzo" y a "acelerar la Operación Muro Defensivo".

◆ La Liga Arabe, en reunión de urgencia, emitió un comunicado en apoyo a la resistencia palestina y repudió su comparación con el terrorismo. El Vaticano pidió que se apliquen las resoluciones de la ONU.

◆ El noveno día de ofensiva dejó un saldo de 50 palestinos (30 en Jenín) y 5 soldados israelíes muertos.

◆ Los palestinos dijeron que Israel disparó contra las oficinas de Yasser Arafat. Israel lo negó.

INTENSOS COMBATES EN CIUDADES DE CISJORDANIA

Apretando la clavija militar

Página/12 en Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

La campaña militar israelí se extendió ayer a nuevas localidades. El nuevo llamado hecho por el presidente norteamericano George Bush invitando a Israel a retirarse "inmediatamente" de las ciudades ocupadas por el ejército no tuvo ningún efecto. "Durará hasta que terminemos", dijo el general Dan Halutz, comandante de la Fuerza Aérea israelí, quien precisó: "La duración del operativo no es una decisión militar sino una decisión del gobierno".

Y ésta se manifestó ayer con más firmeza que nunca. Según el ministro de Información de la Autoridad palestina, Yasser Abed Rabbo, los combates que se llevaron a cabo en Nablus, Jenin y otros lugares de Cisjordania fueron muy intensos. Contando sólo Jenin, el saldo de muertos palestinos se eleva a 30. El general israelí Eyal Schleim, comandante de la división que opera en Jenin, reconoció haber tropezado con una resistencia mucho más férrea que la que esperaba, particularmente en los campos de refugiados. Schleim explicó que los palestinos están "perfectamente entrenados y motivados porque saben que, para ellos, sólo hay dos caminos: o la capitulación o la muerte".

Tsahal (ejército israelí) mantiene totalmente sitiados los campos palestinos de Balata, cerca de Nablus y Jenin. En esta ciudad del norte de Cisjordania los helicópteros israelíes entraron en acción disparando indiscriminadamente contra combatientes y la población civil. En otro campo situado no lejos de Nablus, el de Askar, seis palestinos resultaron muertos según la versión de Jamal Abou al-Hajja, el jefe local de Hamas. Al-Hajja informó por teléfono que en esa zona Hamas "trabajó hermanado" con Al-Fatah, una de las organizaciones de Yasser Arafat. El dirigente aseguró que los militantes de Hamas han suministrado decenas de cinturones explosivos y granadas a los habitantes del campo. Hasta ayer, sólo los territorios palestinos de Hebrón y

> **Caminos:** *"Los palestinos están perfectamente entrenados y motivados porque saben que, para ellos, sólo hay dos caminos: o la capitulación o la muerte".*

Jericó seguían libres del cerco militar israelí.

La actividad militar continúa siendo profusa en Ramalá, particularmente en el cuartel general del presidente de la Autoridad Palestina. Anoche, el cuartel de Arafat sufrió una nueva ofensiva de Tsahal. Según Nabil Abu Rudeineh, uno de los portavoces de la presidencia palestina que está junto a Arafat, los soldados israelíes intentaron ingresar en las oficinas del líder palestino provocando la inmediata reacción de sus guardias. La versión suministrada por el ejército es diferente. Tsahal afirma que se limitó a responder a disparos palestinos provenientes de un edificio contiguo al de la sede de la presidencia. El intercambio de tiros dejó un saldo de cuatro guardias de Arafat heridos y, según el relato que Rudeineh hizo por teléfono, una de las bombas israelíes cayó en la sala donde habitualmente se reúne el gabinete palestino. Pese a que Israel insiste en afirmar que no tiene la intención de "atentar contra la integridad física de Arafat", los palestinos que están en el interior de la sede de la presidencia afirman que los bombardeos de anoche fueron los más intensos que se produjeron desde que Arafat está sitiado por los tanques. Hasta la última hora de anoche, los relatos telefónicos provenientes del entorno de Arafat eran contradictorios, aunque no así el estruendo de las explosiones y los disparos.

AFP



Un gran incendio sigue a una explosión en Belén.
La pulseada se mantiene en torno a la Iglesia de la Natividad.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Sharon 1, Bush 0

La primera fase de la Operación Muro Defensivo está por completarse. Consistía en destruir la infraestructura y poder de policía de la Autoridad Palestina, y eso es lo que se ha estado haciendo en estos días. Lo que viene es la profundización de la ofensiva hacia abajo, para la destrucción de las redes de militantes de Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, Hamas, Jihad Islámica y la pregunta es cuánto tiempo y poder de resistencia tendrá Ariel Sharon si la presión norteamericana para un cese al fuego se vuelve irresistible.

Tampoco puede saberse si esto ocurrirá. Lo que ha dicho George W. Bush sobre Medio Oriente desde su vuelco proárabe del jueves hasta su insistencia de ayer en un retiro "inmediato" de las fuerzas israelíes parece redactado por un comité de compatibilización de puntos de vista ministeriales antagónicos que expresan al mismo tiempo distintos tipos de listas de deseos: Sharon debe parar la invasión, Yasser Arafat debe parar el terrorismo, Irán y Siria deben parar su ayuda a los palestinos; Israel debe parar los asentamientos, la Autoridad Palestina debe parar la incitación a la violencia antijudía, Irak debe parar su construcción de armas de destrucción masiva, etc., etc. En resumen: la guerra debe parar y la paz debe reinar, sin que se dedique la menor consideración a los antecedentes que llevaron a esta situación, para no hablar de cuestiones realmente de fondo como el futuro estatus de Jerusalén o el derecho al retorno de los refugiados palestinos. Todas estas cosas pueden decirse si quien las dice está dispuesto a respaldar sus palabras con hechos, lo que en el caso de Medio Oriente requeriría nada menos que el despliegue *in situ* de una fuerza militar norteamericana de no menos de 20.000 hombres. Es inverosímil que eso ocurra: la memoria del Líbano, donde la voladura de un cuartel de marines en 1983 produjo un veloz regreso a casa, sigue viva, y en cualquier caso Israel no aceptará una fuerza de intervención sujeta a los frecuentes vaivenes de política exterior de un Washington cada vez más dependiente del *diktat* de las grandes compañías petroleras (y por lo tanto, e indirectamente, de los productores árabes). *"Thanks but no, thanks"*, podrá decirle Sharon al general retirado Colin Powell cuando llegue, en algún momento de la semana que viene.

Desde luego, un triunfo de Sharon no significará el fin del problema palestino. Su objetivo es ganar una batalla, no la guerra. La guerra seguirá –aunque de otros modos– porque las condiciones de la paz no están dadas desde ninguna de las partes.

OPINION

Por Edward W. Said *

Cualquiera que tenga alguna conexión con Palestina, por mínima que sea, se halla hoy en un estado de indignación, aturdimiento y pasmo. Siendo casi una repetición de lo ocurrido en 1982, el nuevo y extremo asalto colonial israelí al pueblo palestino (con el respaldo grotesco y sorprendentemente ignorante de George Bush) es mucho peor que las dos previas incursiones masivas emprendidas por Sharon en 1971 y 1982 en contra de los palestinos.

El clima moral y político de ahora es bastante más crudo y reduccionista; el papel destructivo de los medios (que han tenido a su cargo resaltar casi exclusivamente los ataques suicidas palestinos, aislándolos del contexto de 35 años de ilegal ocupación israelí) favorece en gran medida el punto de vista de Tel Aviv; hay menos gente que desafíe el poder estadounidense; la guerra contra el terrorismo tiene secuestrada casi por completo la agenda global, y en lo tocante al ambiente en el mundo árabe, hay mayor incoherencia y fragmentación que nunca antes.

Los instintos homicidas de Sharon se han vuelto más intensos (¿será ese el término correcto?), pero por todo lo anterior se han magnificado en extremo. En efecto, esto significa que puede hacer más daño, que actúa con mayor impunidad, aunque también está mucho más minado que antes, por todos los esfuerzos y toda la secuela de fracasos que surgen de su necia negación y odio, algo que a fin de cuentas no alimenta éxito político alguno, ni siquiera militar. Conflictos entre pueblos, como éste, contienen muchos elementos que ni aviones ni tanques pueden eliminar, y una guerra contra civiles desarmados nunca podrá alcanzar los resultados políticos reales y duraderos que le anuncian los sueños a Sharon –por más que en su insensatez y terquedad remache con fanfarrias sus estúpidos mantras contra el terror–.

Los palestinos no se van a ir. Además, es muy probable que Sharon acabe desacreditado y rechazado por su pueblo. No tiene ningún plan, excepto destruir todo lo referente a los palestinos y a Palestina. Incluso, en su fijación iracunda contra Arafat y el terror, lo único que está logrando es aumentar el prestigio del líder palestino, y de paso llamar la atención hacia la monomanía ciega de su propia postura.

A fin de cuentas, Sharon es problema de Israel. Para nosotros la principal consideración ahora es hacer todo lo que moralmente esté a nuestro alcance para que, pese al enorme sufrimiento y la destrucción que nos impone esta guerra criminal, sigamos adelante. Cuando un político retirado, respetado y con renombre como Zbigniew Brzezinski afirma explícitamente por la televisión nacional que Israel se comporta como el régimen supremacista blanco de Sudáfrica, uno puede estar seguro de que este señor no está solo en su visión. Un número creciente de estadounidenses, y otros muchos, se desencantan poco a poco e intensifican su repulsión hacia Israel, ese distrito tan engorroso y desgastante de Estados Unidos, que cuesta ya mucho, que aumenta el aislamiento estadounidense y que está dañando seriamente la reputación de este país entre sus aliados y sus ciudadanos. La pregunta entonces sería: ¿podemos, en este, el más difícil de los momentos, aprender algo que arroje luz sobre la presente crisis, algo que nos sirva para planear el futuro?

Lo que tengo que decir ahora es muy selectivo, pero es el fruto modesto de tantos años de trabajo en favor de la causa palestina y surge de alguien inmerso en ambos mundos, el occidental y el árabe. Ni sé todo ni puedo decirlo todo, pero he aquí un puñado de razonamientos, en mi afán por contribuir en algo a remontar esta muy difícil hora. Cada uno de los cuatro puntos siguientes se relaciona con los demás.



AFP

UN INTELECTUAL FRENTE A LA OFENSIVA DE SHARON

Qué pueden aprender los palestinos de esto

1 Para bien o para mal, Palestina no es únicamente una causa árabe o islámica; es importante para muchos mundos diferentes, contradictorios, que no obstante se intersectan. Para trabajar por Palestina uno debe, necesariamente, estar consciente de estas muchas dimensiones y abrevar constantemente de cada una de ellas. Por eso, necesitamos un liderazgo muy cultivado, sofisticado y vigilante que posea respaldo democrático. Sobre todo, como Mandela nunca se cansó de reiterar hablando de su propia lucha, debemos estar conscientes de que Palestina es una de las grandes causas morales de nuestro tiempo. Es así que debemos tratarla como tal. No es un asunto de regateos ni de negociaciones de trueque, o de forjar carrera. Es una causa justa que debiera permitir a los palestinos una altura moral que habría que mantener.

2 Hay diferentes clases de poder. Por supuesto, el militar es el más obvio. Lo que ha permitido que Israel haga lo que ha hecho durante 54 años al pueblo palestino es resultado de una campaña planeada científicamente para validar las acciones israelíes mientras, simultáneamente, se desacreditan y se borronean los actos palestinos. No es tan sólo el mantenimiento de un poderoso ejército, sino de organizar a la opinión pública, especialmente en Estados Unidos y en Europa occidental. Es un poder que se deriva de un metódico y lento trabajo para hacer que la posición israelí sea una con la que fácilmente haya identificación, y en la que los palestinos son vistos como los enemigos de Tel Aviv, y como tales, repugnantes y peligrosos para "nosotros".

Desde el final de la Guerra Fría, Europa se ha desvanecido hasta ser casi insignificante en cuanto al manejo de sus opiniones, su imagen y sus razonamientos. Fuera de Palestina, Estados Unidos es el campo de batalla más importante. Simplemente, nunca aprendimos la importancia de organizar de manera sistemática nuestro trabajo en este país a nivel masivo, de tal suerte que el estadounidense promedio no pensara inmediatamente en "terrorismo" cuando se invoca la palabra "palestino". Un trabajo así protegería cualquier logro que hubiéramos obtenido mediante una resistencia a la ocupación israelí en el terreno.

Tel Aviv actúa hacia nosotros impunemente porque estamos desprotegidos por las entidades de opinión que podrían frenar los crímenes de guerra de Sharon y disuadirlo de afirmar que lucha contra el terrorismo. Ante el inmenso alcance del insistente poder repetitivo de las imágenes difundidas por CNN, en las que la frase "bombazo suicida" se remacha cientos de veces por hora al consumidor o al contribuyente estadounidense, hasta aturdirlo, es una negligencia enorme que no contemos en Washington con un equipo de personas, como Hanan Ashrawi, Leila Shahid, Ghassan Khatib, Afif Safie –por mencionar unas cuantas–, listo para aparecer en CNN o en cualquiera de los otros canales para contar la versión palestina, proporcionar contexto y entendimiento, y conferirle al momento una presencia narrativa y moral cargada de valores positivos y no meramente negativos. Necesitamos un liderazgo futuro que entienda que, en la era de la comunicación electrónica, esta es una de las lecciones básicas de la política moderna. No haberla comprendido es parte de la tragedia actual.

3 Simplemente no es posible operar, política y de manera responsable, en un mundo dominado por una superpotencia: Estados Unidos, sin familiarizarnos profundamente con ella, con su historia, sus instituciones, sus corrientes y contracorrientes; con su cultura y su política. Sobre todo, deberíamos manejar su lenguaje a la perfección, con un nivel profesional. Escuchar a nuestros voceros, así como a otros árabes, decir las cosas más ridículas en torno a Estados Unidos, poniéndose a su merced –lo maldicen en un lance y claman por su ayuda en el siguiente, y todo en un inglés tan fragmentado y tan miserablemente inadecuado–, muestra un estado de tan primitiva incompetencia que es como para llorar. Washington no es monolítico. Contamos con amigos y con posibles amigos. Podemos cultivar, movilizar y apelar a nuestras comunidades y a sus comunidades afiliadas en territorio estadounidense como parte integral de nuestra política de liberación, del mismo modo que lo hicieron los sudafricanos, o los argelinos en Francia durante su lucha de liberación.

Planeación, disciplina, coordinación. No hemos entendido para nada la política de la no violencia. Es más, tampoco hemos entendido la fuerza de dirigirnos a Israel directamente, del modo en que lo hizo la ANC a los sudafricanos blancos, como parte de una política de inclusión y respeto mutuos. La coexistencia es nuestra respuesta ante la beligerancia y el exclusivismo de Israel. No se trata de conceder: es crear solidaridad y, como tal, aislar a los exclusivistas, a los racistas, a los fundamentalistas.

4 La lección más importante de todas las que tenemos que entender acerca de nosotros mismos se manifiesta en las terribles tragedias que Israel está causando en los territorios ocupados. Somos un pueblo y una sociedad, y pese al feroz ataque israelí contra la Autoridad Nacional Palestina, nuestra sociedad sigue funcionando. Somos un pueblo porque mantenemos funcionando una sociedad –y lo hemos logrado durante 54 años– a contrapelo de toda clase de abusos, de los crueles giros de la historia, de cada infortunio padecido, de las tragedias que hemos atravesado como pueblo. Nuestra victoria más grande sobre Israel es que gente como Sharon y su calaña no tienen la capacidad de darse cuenta de lo anterior, y es por eso que están condenados al fracaso, pese a su gran poderío y a su horrible e inhumana crueldad. Hemos remontado los horrores y el recuerdo de nuestro pasado, mientras que israelíes como Sharon no han podido: irá a la tumba como un asesino de árabes, como un político fracasado que no trajo sino desasosiego e inseguridad para su pueblo.

Es innegable que el legado de un líder es algo que a su retiro permita a las futuras generaciones construir. Sharon, Mofaz y todos los otros asociados con ellos en esta campaña sádica e insidiosa de muerte y carnicería no dejarán otra cosa que tumbas. La negación engendra negación. Como palestino, pienso que podemos decir que dejamos una visión y una sociedad que ha sobrevivido a todo intento por aniquilarla. Y eso es algo. A la generación de mis hijos y los suyos les toca seguir de ahí, crítica, racionalmente, con esperanza y entereza.

* *Intelectual palestino residente en Estados Unidos.*

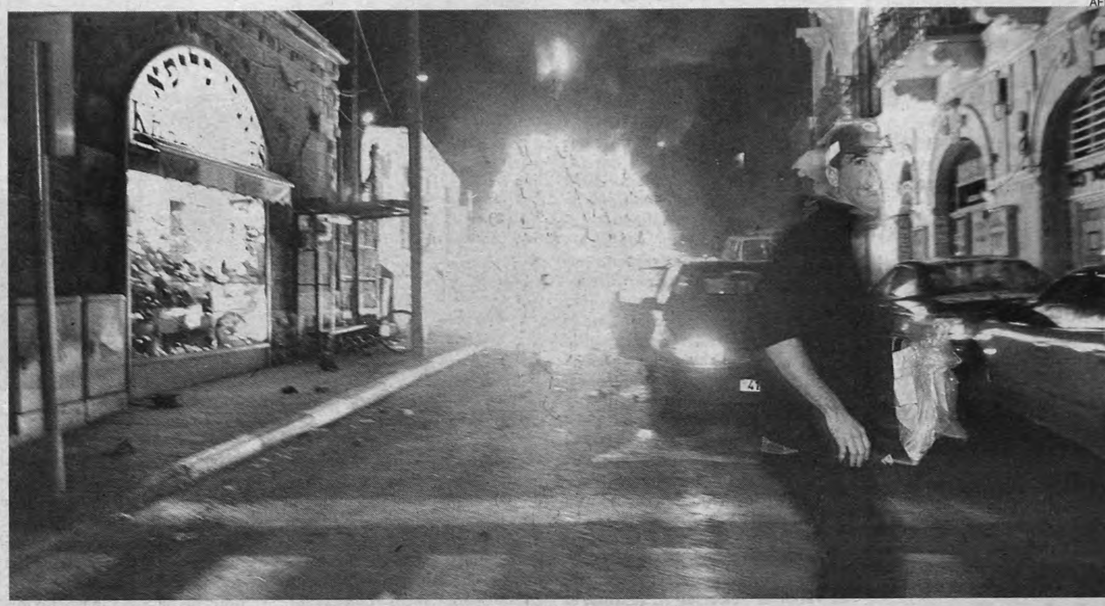
Traducción: Ramón Vera Herrera.

COMO VIVEN LOS JUDIOS QUE SE FUERON A ISRAEL

Argentinos en la línea de fuego

Los argentinos que hoy viven en Israel, sea por una cuestión de identidad sionista, sea porque la recesión económica argentina les dio el envión de salida, hoy forman parte de un "aliá" sumido en una humareda bélica. Si en diciembre pasado, en plena ebullición político-social argentina, los pronósticos fueron alentadores sobre la llegada de más cantidad de inmigrantes argentinos dispuestos a poblar Israel, la curva comenzó a dar índices descendentes con el agravamiento del conflicto israelo-palestino. Pero aún en el ojo de la tormenta, las sensaciones de los protagonistas cotidianos se vuelven homogéneas en un punto: no miran para atrás.

AFP



Uno de tantos atentados que se convirtieron en rutina, el rostro del peligro en Israel.

Es uno de los momentos de mayor violencia en Medio Oriente, con la puesta en marcha de la ofensiva de reocupación territorial del ejército israelí a Cisjordania, que fuera motorizada por el atentado suicida durante la Pascua judía. Según algunos, esto puede bajar la afluencia de argentinos. "Israel necesita 12 millones de judíos que vengan a poblarla", señaló a **Página/12** Gregorio Dupont, embajador argentino en Israel. "No van a venir más"(...) "Si se calienta la frontera norte, si se bombardea Siria, no creo que venga nadie." Además, agrega el embajador, "muchos no se hallan cuando no tienen un sentido de identidad, un destino o ideal común".

Con la crisis de Argentina, en enero de este año se especuló que iban a llegar a Israel entre 900 y 2000 judíos argentinos, después de que en 2001 llegaran 1400. Israel ofrece a los inmigrantes ayuda financiera, alojamiento temporario, cursos gratuitos de hebreo y ayuda para encontrar trabajo. Los que emigran pasan por dos instancias: los recluta la Agencia Judía y luego pasan a depender del Ministerio de Absorción de la zona a la que los manden, generalmente donde hace falta población. Actualmente hay entre 60 y 65 mil israelíes de origen argentino que viven en Israel.

El peligro tiene la imagen de las víctimas civiles que mueren en lugares públicos muy concurridos cuando un extremista palestino decide inmolarse. Un arma recurrente e impredecible. El último ataque suicida (el domingo 31 de marzo) les causó la muerte a dos argentinos que almorzaban juntos en un restaurante en Haifa. Carlos Wegman y Carlos Jerusalimsky habían sido amigos de la infancia y habían emigrado en los 70, durante la dictadura.

Los ataques terroristas y el cuadro actual de guerra tienen un alto impacto en la economía: se espera un bajón de inversiones extranjeras y un mayor desempleo, que hoy toca el 10 por ciento. Tal vez esto disuada a muchos argentinos interesados en emigrar, pero no parece ser el caso de aquellos que ya tienen un proyecto de vida, de acuerdo con estas entrevistas telefónicas realizadas por **Página/12**.

Proyecto: ***Tal vez la guerra disuada a muchos argentinos interesados en emigrar a Israel, pero no parece ser el caso de aquellos que ya tienen un proyecto de vida allí.***

Producción:
Mercedes López San Miguel

DEBORAH ELIEZER (26) *

"Es el mejor lugar"

Personalmente, hasta hace un mes, el conflicto se vivía con preocupación pero seguíamos la vida normalmente: ir a trabajar, estudiar era normal. Pero cuando empezaron los atentados en las ciudades más importantes y en hoteles, confiterías, ahora el miedo te viene naturalmente, ya no sabés cómo cuidarte de las bombas, no podés predecir dónde va a ser; también es lo que hizo que Sharon vaya y entre en las ciudades palestinas. Porque realmente acá dentro del país, en Tel Aviv, donde la gran mayoría de la población es judía, y es una ciudad hiperactiva, se vive el miedo de concurrir a shoppings, y lugares así. Hace cinco años vine a Israel por sionismo: yo creo que no hay mejor lugar para los judíos que el estado de Israel, todavía estoy convencida de eso. Antes de la existencia del Estado de Israel los judíos la pasaron muy mal y ya vemos lo que pasa en Europa hoy con la quema de sinagogas en Francia y atentados a colegios judíos en Noruega. El Estado de Israel es fundamental para la existencia del pueblo judío. No volvería a Argentina, menos ahora. Acá pasa algo que para un argentino es muy extraño, que buscás trabajo y puede que el mismo día entres a trabajar. Empezás a trabajar de un día para el otro, con buen sueldo. Ahora se complica, eso bajó por la situación actual.

** Desde Tel Aviv.*

JORGE LEIBOVICH (44) *

"El único país que nos ayuda"

Yo estoy acá hace un poquito más de tres meses, porque en Argentina pasé momentos muy difíciles; durante todo el año 2001 estuve sin trabajo y realmente era una situación que estaba muy difícil como para poder reincorporarme en el mercado de trabajo.

Así que empecé a barajar posibilidades porque tengo una familia que alimentar y apareció Israel, que es el único país del mundo que nos abre las puertas: nos recibe, nos convierte inmediatamente en ciudadanos, nos ayuda; por todos estos mecanismos mediante la Agencia Judía que nos da sustento económico en los primeros meses podemos ir acomodándonos en el país; hay un lugar donde estudiamos y aprendemos el idioma y tenemos una serie de derechos que no nos van a brindar en ninguna otra parte del mundo a los judíos.

El tema del conflicto con los palestinos tiene una historia larga, la gran preocupación que radica en los actos terroristas en las calles, y la actual acción de las tropas israelíes es una medida para evitarlos. Nosotros estamos en una ciudad que está a 25 kilómetros de Tel Aviv y el problema que puede presentarse es un atentado como en el resto del país. Uno trata de evitar los lugares más concurridos, pero nada más. Yo me fui con tristeza de Argentina, pero decidí probar una nueva etapa.

** Contador.*

GABRIEL LIEBTIONG (24) *

"Acá ando más tranquilo por la calle"

Honestamente, yo vivo la situación de Medio Oriente como la vivo en Argentina, pero con una información más completa. No te puedo hablar a nivel país, pero en el barrio en donde estoy yo –donde hay chilenos, uruguayos, franceses, en especies de monoblocks– no te encontrás con soldados, ni tanques, pero sí con más control de la policía y vigilancia de patrulleros.

No se vive un clima tenso, pero se es consciente de que vivimos una situación complicada, más que nada por lo que vaya a pasar. No siento que corra peligro mi vida en lo más mínimo; tomo las mismas medidas de precaución que en Argentina cuando salía a la calle –con la diferencia que acá ando más tranquilo por la calle–. Tal vez me abstengo de ir a tomar un café a un lugar concurrido, porque uno no es ajeno a lo que pasa y sabe que el café en donde está sentado puede ser el próximo blanco de un atentado. Seguramente vaya a un café con poca gente. Básicamente vine a vivir a Israel porque en Argentina no daba para más: con 24 años y sin posibilidad de futuro; si quería hacer una carrera tenía que vivir hasta los 30 años con mis padres, lo cual es ilógico, para un título que no me iba a servir para nada. O quedarte en tu país lamentándote y te vas lamentando dejarlo.

Yo soy judío, Israel me da muchas oportunidades, sin ser ciudadano me ofrecieron tres años de beca en la universidad, me ofrecieron la posibilidad de enseñarme un idioma, asentarme... lo que otro país no te da. Te ofrecen trabajo –algo que no estoy acostumbrado–: además del dinero para vivir que te dan por mes, uno trata de conseguir un trabajo de medio tiempo. Acá hay mucha oferta de trabajo, aunque no de gerente –un puesto que seguramente lo va a ocupar un israelí–.

** Desde el centro de absorción de Raanana.*

ENRIQUE OBERSKI (23) *

"Conseguí empleo enseguida"

Estoy desde hace un mes, vine porque en Argentina sentía que ya no tenía futuro, por una cuestión económica, educativa, de progreso. Preferí arriesgarme y hacer mi vida acá. Te dan un subsidio durante siete meses, para una persona que viene prácticamente sin nada pueda subsistir; por el status de vida de acá, con eso uno se puede mantener. La situación económica dicen que no está bien, que acá hay desempleo, pero yo conseguí trabajo en la primera semana que llegué. Hay demanda de mano de obra. Yo estudié en Argentina tres años de Administración de Empresas y acá tengo que hacer un programa para gente que ya estudió –un plan de 6 meses– que te prepara para entrar a la Univesidad (te enseñan hebreo). Estudié hebreo en el primario y nunca más lo toqué. Acá se vive una situación rara: existen atentados pero todo el mundo sigue haciendo su vida habitual. Hay prudencia a ir a un shopping, a pasear. La gente se cuida, pero no está aterrada.

** Desde el centro de absorción de Raanana.*

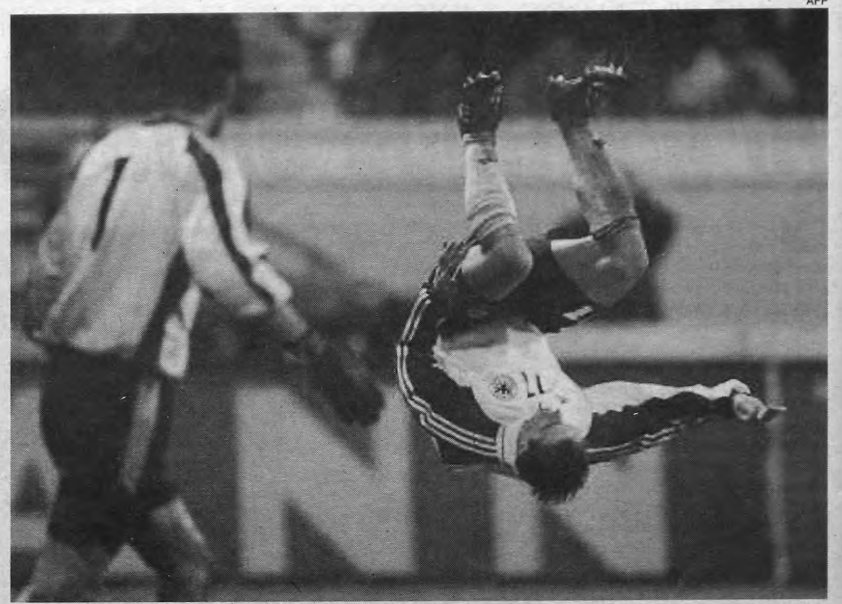
PROXIMO RIVAL DE ARGENTINA

Alemania no te da vuelta

Aquejada por la falta de recambio de su fútbol, la Selección de la Bundesliga no despierta mucha confianza, los dirigentes se conforman con llegar a los cuartos de final del Mundial y el técnico ve favorita a la Argentina...

Cuando la selección alemana fue goleada 5-1 por Inglaterra por las Eliminatorias en el mismísimo estadio Olímpico de Munich, muchos fanáticos presagiaron que el equipo conducido por Rudi Voeller difícilmente podría dar el presente en Corea y Japón. Sin embargo, una sólida actuación en el repechaje ante la Ucrania de Andrei Schevchenko les devolvió la confianza. La mayoría de los integrantes del plantel, como el técnico e incluso la prensa especializada del país, consideraron ese paso como el primer puntapié para la resurrección del fútbol alemán. Pero Voeller los trajo de regreso a la realidad: "Francamente no estamos entre los favoritos –dijo–. La Argentina sí lo es". Este es el presente de Alemania, el próximo rival de la Selección Argentina, el próximo miércoles 17 de abril.

AFP



Miroslav Klosse, una de las nuevas figuras de Alemania.
Voeller lo tiene en la mira, pero todavía no es titular.

El presente de la selección alemana está tan lejos de su glorioso pasado que el propio presidente de la Asociación (DFB), Gerhard Mayer-Vorfelder, admitió que sería "un éxito llegar a los cuartos de final". Pero, con la tradición de los germanos en este tipo de torneos, ¿quién se anima a descartarlos de antemano? De esa manera lo toman sus jugadores. "¿Qué son los cuartos de final? Nada. Para que nos eliminan en cuartos de final, más vale que lo hagan en la primera ronda. O se tiene el objetivo de lograr algo grande o uno no se molesta en ir al Mundial", asegura Jens Jeremies, uno de los líderes del equipo. Para Christian Ziege, "por historia, Alemania siempre es un conjunto para anotar entre los candidatos, y esta vez no será distinto", dice el volante del Tottenham.

El principal problema que padece Alemania es la falta de recambio. Los reemplazantes de la generación que lideraron Lothar Matthaeus y Juergen Klinsmann no tienen la misma calidad que sus antecesores, por lo que el equipo nacional lo siente en su rendimiento. Una muestra válida es que hasta el fracaso en la Euro 2000, el líbero elegido era Matthaeus. Ahora, ya con 28 años, Voeller recién le da la confianza a Jens Nowotny, defensor del Bayer Leverkusen. El ejemplo sirve también para otros puestos, ya que se dieron circunstancias similares.

Entre los nuevos valores, los dos más destacados y donde el técnico tiene mayores esperanzas son Sebastian Deisler y Michael Ballack. Deisler es un volante que actúa en el Hertha, aunque el Bayern Munich ya se aseguró su pase, que combina dinámica con técnica. Así, su aporte es fundamental tanto en defensa como en ataque. Ballack es la figura más importante del Leverkusen, que aspira a la triple corona de la Bundesliga, la Copa Alemana y la Champions League. Además, en la selección ya exhibió su potencial. Desde su posición de volante ofensivo se convirtió en el goleador alemán en las Eliminatorias y anotó tres tantos en el decisivo triunfo 4-1 ante Ucrania en el repechaje.

Uno de los inconvenientes con que se encuentra el entrenador está en el ataque. La mayoría de las alternativas que maneja son jugadores que no tienen garantizada la titularidad en sus respectivos equipos. Alexander Zicker ya se quedó sin Mundial por una lesión. Su compañero de equipo Carsten Jancker debe pelear su lugar en el Bayern Munich. Oliver Neuville lucha por un puesto en el Leverkusen. Incluso el técnico decidió convocar a Gerald Assamoah, del Schalke 04, el primer jugador negro en integrar la selección alemana. En el penúltimo amistoso ante Israel, Miroslav Klose, del Kaiserslautern, apareció como una posibilidad válida, sobre todo después de los tres goles que anotó. Pero la preocupación de Voeller lo llevó a convocar al veterano Oliver Bierhoff, que no estaba en el equipo desde la Euro 2000.

Voeller no tiene aún totalmente decidido el esquema que utilizará. Ha probado con tres defensores, tanto en zona como con stoppers, con uno o dos delanteros, con dos volantes centrales, y todavía no está claro por qué dibujo se inclinará. Lo que sí es seguro es que ante la Argentina será un equipo duro, que no se rendirá hasta el último minuto de juego.

La formación ideal

Kahn
Woerms — Nowotny — Rehmer
Deisler — Jeremies — Hamann — Ziege
Ballack — Scholl
Jancker

DT: Rudi Voeller
Mejor ubicación: Campeón 1954, 1974 y 1990
Ranking FIFA: 10°

NO SABE SI PODRA JUGAR CONTRA LOS ALEMANES

Ahora se nos rompió Samuel

Se le siguen rompiendo jugadores a Marcelo Bielsa: a la larga lista que ya incluía a Simeone, Vivas, Berizzo, Crespo, Zanetti, Verón o Ayala, ayer se sumó sorpresivamente Walter Samuel, quien sufrió una distensión en los ligamentos colaterales internos de la rodilla izquierda en el entrenamiento que la Roma efectuó en Trigoria antes de viajar a Venecia para jugar por la 30ª fecha de la Liga italiana. Es muy probable que Samuel no pueda jugar el amistoso contra Alemania, lo que le provocaría un problema casi insoluble al técnico de la Selección.

La lesión fue verificada con una ecografía tras el esfuerzo de Samuel por estirar la pierna para recuperar una pelota con la punta del pie, torciendo la rodilla y resintiéndose los ligamentos, lo que lo obliga a guardar reposo absoluto. "Estoy bien, tengo un poco de dolor, pero no es una lesión grave. Los médicos me dijeron que en unos 10 días estaré totalmente recuperado", dijo ayer el jugador.

El defensor cree, sin embargo, que podrá estar en el amistoso contra Alemania. "Los médicos me dijeron que el dolor persistirá por unos días y que, si no surgen complicaciones, puedo estar en buenas condiciones para ese partido", señaló.

Bielsa había diagramado una defensa titular para el Mundial con Vivas, Ayala y Samuel. Pero el lateral derecho sufrió la rotura de ligamentos de la rodilla derecha, y no podrá jugar el Mundial, y aunque el entrenador encontró en Mauricio Pochettino a su sustituto, las nuevas lesiones del central del Valencia, que padece un desgarro, y ahora del zaguero de la Roma, le complican los planes.

Para el amistoso con la selección alemana, Bielsa convocó a Burgos, Cavallero, Facundo Quiroga (a quien puede probar como lateral o central), Pochettino, Chamot, Placente, Sorín, Almeyda, Zanetti, Verón, Gallardo, Solari, Aimar, Gustavo López, Batistuta, Caniggia, Cristian González y Claudio López.

CENTRAL LO GOLEO 4–1 EN AVELLANEDA

Independiente, como el diablo

Volvió a jugar mal, volvió a perder, y se fue insultado por sus hinchas. Gallego podría arreglar su llegada en la semana.

1 INDEPENDIENTE Albil; Ramírez, Páez, Villavicencio, Pernía; Troche, Franco, Guiñazú; Insúa; Vuoso, Rivas. **DT:** Tardivo–Ríos.

4 CENTRAL Tombolini; Ferrari, Talamonti, D. Díaz, Rivarola; Erroz, M. Quinteros, Papa; De Bruno; Arias, Figueroa. **DT:** César Luis Menotti.

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 6m y 18m, Figueroa (C); 81m, Cappelletti (C); 86m, Delgado (C); 90m, Vuoso (I). **Cambios:** 64m, Cuba por Rivas (I) y L. Ríos por Ramírez (I); 65m, Sánchez por De Bruno (C); 66m, Cappelletti por Erroz (C) y Delgado por Arias (C); 79m, Bustos por Franco (I).

El pitazo final de Daniel Giménez no contribuyó a atenuar la dimensión infernal del malestar. Los hinchas de Independiente insultaban desde hacía casi una hora en continuado, anticipándose al hecho consumado: su equipo, conducido anoche por una dupla interina, volvió a perder; sólo sumó un punto de los últimos 21 y está varado en el fondo de la tabla. Américo Gallego es el entrenador más cercano al desembarco –si arreglan las cuentas, el Tolo ya pidió cinco refuerzos– pero la esperanza a futuro no compensa las amarguras del presente. La goleada de Central fue justa. "¿Cómo Independiente no va a hacer agua en el fondo si tiene a Villavicencio?", se preguntó en la lluvia torrencial un hincha que intentó usar el chiste como escapismo de la decepción. Era cierto: dos distracciones de la zaga central roja provocaron que antes de los 20, el local estuviera perdiendo ya por dos goles de diferencia:

◆ A los 6, Erroz lanzó un centro bombeado al corazón del área de Independiente. Ni Villavicencio ni Páez tomaron a Figueroa, que les ganó en el salto y cabeceó por encima de Albil, demasiado adelantado, hacia el gol.

◆ A los 18, De Bruno le puso el pelotazo en profundidad al goleador centralista, aprovechando la siesta que se apuraban los zagueros. Figueroa quedó solo con Albil y ante el achique la tocó con la cara externa del botín izquierdo.

Independiente componía una patética imagen de la desorientación. Aun los buenos jugadores que tiene el equipo rojo, como Matías Vuoso, caminaban erráticos la cancha, desconcentrados, sin articular un movimiento coordinado ni en defensa ni en ataque. Esa impotencia encontraba eco en los hinchas, que a la media hora ya insultaban a los técnicos interinos, Alberto Tardivo y Guillermo Ríos, como si tuvieran alguna responsabilidad en el triste presente rojo. Los golazos de Cappelletti en el final, después de toques, tacos y lujos, no alteró nada: el incendio ya era total. Ni el descuento de Vuoso, con un fuerte remate bajo, trajo alivio.

Fotobaires



Figueroa celebra el segundo gol, suyo y de Central.

VENCIO 2-0 A TALLERES EN LINIERS

Vélez le dio dos manitos

En la lluviosa noche de Liniers, Vélez se aprovechó de un inexperto conjunto de Talleres para ganarle 2-0. Nanni abrió el marcador apenas comenzado el partido, cuando le ganó la espalda a los defensores cordobeses, corrió hacia la posición de Muñoz, levantó la pelota ante la salida del arquero y resolvió con un toque corto, aunque usó su brazo derecho para acomodar el balón. Antes de terminar el primer período, Dudar recibió un rebote y la pelota dio accidentalmente en su mano derecha; quedó solo frente a Muñoz, lo eludió con una gambeta hacia la izquierda y definió de zurda.

2 VELEZ Sessa; Cubero, Dudar, Fuentes, Bustamante; Falcón, Bustos, F. Domínguez; Centurión, Gracián; Nanni. **DT:** Edgardo Bauza.

0 TALLERES Muñoz; Manfredi, Galarza, Oyola, Del Sotto; Roth, Salas, Vega; Ledesma; Motta, F. Astudillo. **DT:** Mario Ballarino.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 4m, Nanni (V); 42m, Dudar (V). **Cambios:** 49m, Molina por Motta (T); 54m, E. Fernández por Vega (T); 63m, Valdemarín por Nanni (V); 72m, J. Gutiérrez por Gracián (V); 79m, Morigi por Falcón (V).

Así termina hoy la duodécima fecha del Clausura 2002

S. LORENZO	RIVER	BOCA	UNION	GIMNASIA	RACING	CHICAGO	ESTU'TES
Saja	Comizzo	Abbondancieri	N.Fernández	Hernando	Campagnuolo	Velázquez	Tauber
Benito	Garcé	Calvo	A.González	San Esteban	Loeschbor	Argüello	Colotto
L.Alvarez	Ayala	Schiavi	Wernly	Noce	Ubeda	Orsi	Quatrocchi
Morel Rodríguez	Rojas	Burdisso	F.Ortiz	Goux	Bedoya	Herbella	Bergara
Paredes	Coudet	C.Rodríguez	Olivera	Madrid	Maciel	Barbona	J.Fernández
Piombo	Cambiasso	Battaglia	Israilevich	Sanguinetti	Bastía	Martens	Osorio
Zurita	Ledesma	Traverso	San Martín	E.González	Arce	Manrique	Cascini
Di Lorenzo	Zapata	O.Pérez	Nto.Fernández	Choy González	Lux	Huerta	A.Zapata
Sarría	D'Alessandro	Riquelme	Capria	Messera	Torres	Kmet	Pompei
Franco	M.López	Delgado	Ruiz	Enría	Chatruc	C.Gómez	Piersimone
Filomeno	Cavenaghi	Bracamonte	Frutos	Sava	Estévez	O.Gómez	Farías
DT: Pellegrini	**DT:** Díaz.	**DT:** Tabárez	**DT:** Kudelka.	**DT:** Ramacciotti	**DT:** Merlo.	**DT:** Ferraro	**DT:** Craviotto.

S. Lorenzo–River. Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 17:10. **TV:** TyC Sports.

Boca–Unión. Estadio: Boca. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 19.30. **TV:** TyC Max.

Gimnasia–Racing. Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Claudio Martín. **Hora:** 15.30.

Chicago–Estu'tes. Cancha: Vélez. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Hora:** 15:30.

ÑULS	ARGENTINOS	BELGRANO	LANUS	COLON	CHACARITA
Palos	Burela	Olave	Pontiroli	L.Díaz	Docabo
L.Fernández	Garfagnoli	S.Castillo	Ramón	Píccoli	Furios
Grabinski	C.García	Brusco	Ribonetto	Morant	Ramos
F.Crosa	Pena	Bordicio	Galván	Pereyra	Precone
Damiani	Bidal	Guzmán	Pagés	Aquino	Romero
Vella	Machín	F.Amaya	Carboni	C. Suárez	Rivero
E.Martínez	Alaniz	Silva	Giannunzio	Capurro	Rosada
Domizi	Pérez Castro	Zárate	Mannara	Toledo	Mignini
M.Rodríguez	Cogliandro	Arce	Bustos	Zermatten	Más
Sacripanti	Martelli	Desagastizábal	Belloso	Carignano	Bustos Montoya
Gigena	Cordone	Obolo	S.González	Graf	Quinteros
DT: Zamora	**DT:** Solari.	**DT:** Cuellar	**DT:** Aimar.	**DT:** Fosatti	**DT:** Pastoriza.

Ñuls–Argentinos. Cancha: Newell's. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Hora:** 15:30.

Belgrano–Lanús. Estadio: Belgrano. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Hora:** 15:30.

Colón–Chacarita. Estadio: Colón. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 15:30.

Posiciones

River	26	Argentinos	15
Gimnasia	24	Colón	14
Boca	21	Newell's	14
Banfield	19	Chacarita	13
S. Lorenzo	18	Chicago	13
Racing	18	Central	13
Estudiantes	17	Talleres	12
Huracán	16	Belgrano	10
Vélez	16	Indep'te.	10
Lanús	15	Unión	9

Cavenaghi se tiene fe

"No importa no hacer goles, si el equipo gana. Estoy tranquilo por la confianza que me da el cuerpo técnico y todos mis compañeros", aseguró ayer el goleador de River, Fernando Cavenaghi, que no convirtió un solo tanto en las últimas siete fechas. Cavenaghi intentará recuperarse hoy en el clásico ante San Lorenzo, en el partido más importante de esta tarde. "Vamos a salir con todo para conseguir un triunfo en la cancha de San Lorenzo", señaló.

A firmar en la Boca

Poder Ciudadano instalará hoy en el estadio de Boca dos mesas para juntar en favor de la derogación de las jubilaciones de privilegio. Las mesas se instalarán de 18 a 21, y el objetivo es presentar una iniciativa popular para que el Congreso trate el proyecto de ley.

Arsenal no se cae

Arsenal venció 1-0 a Tigre y se mantiene en la cima de la Zona A de la segunda fase de la Primera B Nacional, cuando restan tres partidos por jugar. Central Córdoba de Rosario venció 2-0 a Brown de Arrecifes y sigue a un punto de Arsenal, mientras que a dos unidades está Quilmes, que derrotó 2-0 a Instituto. En la Zona B, Platense igualó 0-0 con Defensa y Justicia y El Porvenir venció 3-1 a Atlético Tucumán; en la Zona C, Defensores de Belgrano venció 2-1 a Almagro.

Saviola la rompió

Javier Saviola conquistó los dos goles con que Barcelona derrotó 2-0 a Athletic de Bilbao en el San Mamés, en uno de los partidos adelantados de la 33ª fecha de la Liga de España. Roberto Bonano fue el arquero titular del equipo catalán. En otro adelanto, el Real Madrid venció 3-1 al Rayo Vallecano y quedó transitoriamente como único líder. Además, La Coruña goleó 5-0 al Mallorca como local, mientras Las Palmas y Zaragoza igualaron 1-1. Valencia puede volver hoy a la punta de la Liga si vence a la Real Sociedad. Completan Valladolid-Sevilla; Alavés-Villarreal; Málaga-Tenerife; Espanyol-Celta y Betis-Osasuna.

Gol de Cruz

Julio Cruz logró el gol con que el Bologna empató 1-1 como visitante ante el Torino, en el único partido adelantado de la 30ª fecha de la Liga de Italia. El líder Inter visitará hoy al Atalanta, y la Roma, sin Walter Samuel (ver página 26) jugará en Venezia. Completan la fecha Perugia-Juventus, Brescia-Verona, Chievo Verona-Milan, Parma-Udinese, Piacenza-Fiorentina y Lazio-Lecce.

El cordobés José Meolans puede lograr hoy su segunda corona mundial en tres días: después de haber ganado el viernes el título de los 50 metros libres en el Mundial de pileta corta que se está disputando en Moscú, Meolans marcó ayer el mejor tiempo en las semifinales de los 100 metros, convirtiéndose en el gran favorito para ganar hoy la final. Con el tiempo de 47s11 que marcó en las semifinales, Meolans batió el record sudamericano, que él mismo había señalado en Brasil en diciembre pasado.

En las eliminatorias corridas por la mañana, el argentino reguló sus energías y al final se quedó con el segundo mejor registro, con 48s03, detrás del suizo Sielhran Nystrand, que marcó 47s87. Para las semifinales, Meolans se mostró más concentrado, lanzándose a la pileta con gran fuerza. En base a un braceo correcto y potente mantuvo la ventaja sobre sus perseguidores, el argelino Iles Salin y con el australiano Ashley Callus.

La definición llegó en los últimos metros, donde Meolans, con un andar más seguro, tocó primero el borde de la pileta. A 27 centésimas arribó el argelino y tercero, a 68 centésimas, lo hizo el australiano.

Meolans logró sobreponerse al gran trabajo realizado en las últimas 48 horas, y al posterior festejo por la medalla dorada lograda el viernes en los 50 metros. Con un desempeño muy parejo, tanto en las eliminatorias como en las semifinales, conquistó su lugar en la final, y sólo le falta el último esfuerzo.

Otro argentino, Pablo Martín Abal, tuvo un buen desempeño en Moscú. Abal terminó séptimo en los 50 metros crawl, marcando 24s62, a menos de un segundo del campeón, el australiano Mathew Welsh, que señaló 23s66.

Pero la estrella de la jornada fue la sueca Emma Igelstrom, que batió su segundo record del mundo, al ganar los 100 metros crawl en 1m05s38, bajando en dos centésimas la anterior plusmarca, que estaba en poder de la sudafricana Penny Heyns, desde setiembre de 1999. Igelstrom había bajado el miércoles su propio record mundial en los 50 metros crawl. La sueca también participó en el record obtenido por su equipo en los relevos de 4x100 estilos.

Télam



El cordobés Meolans corre hoy la final de los 100 libres.
Batió su propio record sudamericano en las semifinales.

Meolans nada por su segundo título

El argentino se clasificó para la final de los 100 metros libres, que se disputará hoy en Moscú. El viernes había ganado el título en 50 metros.

EL EQUIPO ARGENTINO DE

Primero hay

Con Goran Ivanisevic en el court, Croacia ganó el dobles y puso el partido 2-1, postergando el pasaje de la Argentina a las semifinales del torneo, en donde ya esperan los rusos en Moscú. La clasificación depende hoy de Gaudio y Chela. Abuchearon a Moliné O'Connor.

Por Ariel Greco

Faltó un punto. Sólo uno. El viaje a Rusia para disputar una semifinal del Grupo Mundial después de doce años estaba a una pelota. Sin embargo, una devolución corta de Lucas Arnold le permitió a los croatas zafar de la eliminación. Un rato más tarde, los que festejaron el triunfo fueron los visitantes, ya que Goran Ivanisevic e Ivan Ljubicic superaron 4–6, 2–6, 6–3, 6–0, 8–6 a Guillermo Cañas y Lucas Arnold, acortaron distancia en la serie y postergaron la definición para hoy. A partir de las 12 (televisa TyC Sports), la gran chance será para Juan Ignacio Chela, que se medirá con Ivan Ljubicic. Si el singlista número uno del país no consigue el decisivo punto, la última oportunidad la tendrá Gastón Gaudio, que en el segundo turno se enfrentará con Ivo Karlovic, aunque también existe la chance de que si la serie está igualada su rival sea Ivanisevic (ver recuadro).

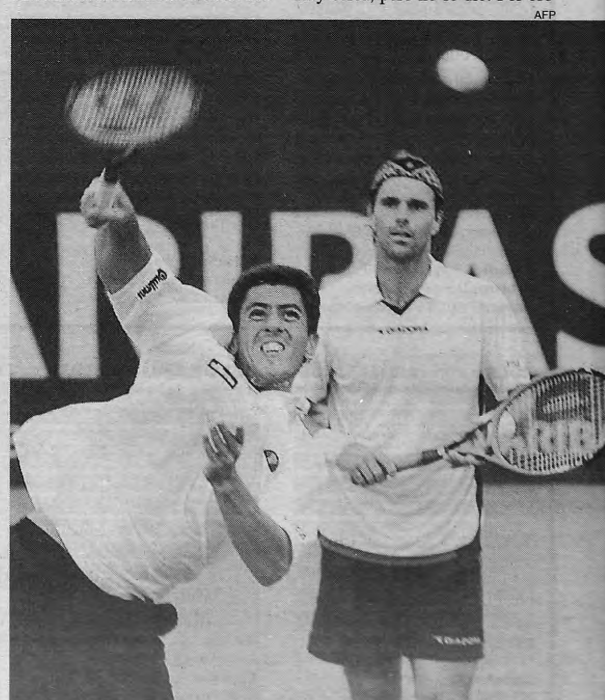
Arnold y Chela estuvieron a un paso de la victoria. Aprovechando los errores de Ivanisevic y la timidez de Ljubicic, la pareja argentina sacó rápidas ventajas en los primeros dos sets, pese a que Cañas no estaba en su mejor nivel. Parecía que el partido estaba definido. Arnold se mostraba muy enchufado en el juego y festejaba cada punto como si se tratara del último, siempre de cara a la tribuna. Cañas se contagiaba de su compañero y comenzaba a ganar confianza. La gente celebraba el cómodo triunfo y hasta tenía tiempo de abuchear a Eduardo Moliné O'Connor (ver recuadro). Nada hacía suponer lo que vendría más tarde.

De a poco, Ivanisevic comenzó a exhibir parte de su repertorio. Voleas ganadoras y un carisma que le permitió neutralizar a la gente, también sirvieron para que Ljubicic se metiera en el juego y explotara su gran saque. Además, como Arnold no logró mantener el excelente nivel de los dos primeros parciales y Cañas alternaba buenos golpes con errores impropios de su jerarquía, los croatas pasaron a dominar las acciones. Por eso se llevaron el tercer set y sacaron rápidas ventajas en el cuarto, hasta el parate por la lluvia.

Con una mejor impresión por parte de los europeos arrancó el set definitorio. Con el aliento de la gente a pleno, los argentinos se las ingeniaron para mantener sus saques, a pesar de varios sofocones. Así llegaron al 5–4, cuando se produjo la chance más clara con el match point que Cañas y Arnold no pudieron resolver. A esa altura, la dupla croata lucía más compacta, mientras que los locales se sostenían por la garra de Arnold. Para colmo, con su experiencia, Ivanisevic absorbió toda la presión y mostró su mejor imagen en el final.

Los chicos argentinos estuvieron muy cerca, pero no se dio. Por eso

AFP



Guillermo Cañas volea, Lucas Arnold observa.
El dobles argentino estuvo a punto de ganar.

LA DAVIS, COMO EN EL TANGO

que saber sufrir

AFP



Goran Ivanisevic celebra la victoria en el dobles. El croata fue la estrella del partido en el Buenos Aires. *Pese a estar lesionado, su participación fue decisiva, y existen sospechas de que pueda jugar esta tarde.*

los lamentos tras el partido fueron entendibles. "Jugamos un gran partido, pero tuvimos mala suerte y por eso perdimos. Estuvimos a un punto de ganar y creo que merecíamos quedarnos con el triunfo", comentó Cañas. Para Arnold, el desconsuelo pasaba por la pena de los hinchas. "Estoy triste porque perdimos. Sé que aunque hicimos todo lo posible, no pudimos darle una alegría a la gente para retribuirles todo el apoyo que nos dio y que les agradeceré eternamente", señaló el doblista argentino.

Claro que, más allá de la derrota, el capitán Alejandro Gattiker se quedó muy conforme con la entrega de los jugadores. "Los chicos estuvieron a un punto de ganar el partido, jugaron muy bien y pudieron haberse quedado con el triunfo. No hay nada para reprochar, tanto Cañas como Arnold hicieron lo imposible por ganar", analizó Gattiker.

IVANISEVIC FUE LA ESTRELLA DE LA TARDE

Cuando Goran gana, no duele

Por A.G.

Fue la gran atracción de la tarde. Afectado por una tendinitis crónica en su hombro izquierdo que le impide desarrollar todo su juego, a Goran Ivanisevic le alcanzó con su carisma para ganarse a todo un estadio que estaba esperando su derrota. No importó que haya arruinado el festejo. La gente quedó encantada a pesar de que con su entrega, Ivanisevic le dio vida en la serie a Croacia.

De entrada se lo notó errático y falto de ritmo. La imposibilidad de pegar el smash con toda su potencia lo llevó a regalar puntos fáciles. Incluso hasta llamaba la atención verlo sacar a media velocidad. Por eso, cuando ganó el primer game con su saque, miró el cielo, se sonrió y festejó con la gente para arrancar la primera ovación de la tarde.

A lo largo de la tarde, Ivanisevic dejó muestras de su talento. Primero cuando jugó una volea entre sus piernas en un punto para quiebre. Con Cañas y Arnold sin chances, la bola picó cinco centímetros detrás del fleje de fondo de cancha, aunque la gente lo premió igual. Otra pincelada fue un ace de segundo saque sobre la derecha de Cañas, justo para zafar una situación complicada.

Pero no sólo en el tenis demostró su habilidad. En medio de un partido caliente por Copa Davis, el último ganador de Wimbledon tuvo tiempo para hacer jueguito con la pelota de tenis. Pisada de zurda, empalada de derecha para levantar la bola y un par de toques antes de entregársela al ball-boy. Como si se tratara de Juan Román Riquelme en plena Bombonera, el Buenos Aires explotó en gritos ante semejante demostración. También tuvo tiempo para bromear con el público y con su compañero de equipo. En un momento, Ljubicic se secó la cabeza antes de sacar, lo que motivó la humorada de un gracioso. Como el croata tomó la situación con una sonrisa, la tribuna respondió con el clásico "pelado, pelado". Ante ese panorama, Ivanisevic no tardó en gastar a su compañero y aplaudir a los hinchas.

Con el correr del juego, su preponderancia en el desarrollo fue cada más importante, hasta llegar a la decisiva volea que confirmó el triunfo croata. "Buenos Aires apenas vio al Goran lesionado. Cuando encontré la sincronización en mi saque fui mejorando y me sentí más cómodo en la cancha", contó tras el partido. Claro que su show no terminó allí. No se conformó con lanzar las pelotitas hacia el público. Luego del saludo con Ljubicic y con el capitán Niki Pilic, Goran no dudó en regalarle su raqueta a la gente. Luego se fue ovacionado por las 4.500 personas que habían ido a verlo perder. Por eso, el amor fue recíproco: "Me alegró mucho el público, nunca en mi carrera había visto gente tan buena para su equipo como la de Argentina, es algo que no me voy a olvidar. Me divertí con ellos. Me encantó, nunca me molestaron. Cuando Argentina estuvo cerca de ganar y cantó me motivó aún más", comentó Ivanisevic, genio y figura de la serie.

¿Sorpresa en el quinto punto?

Por A. G.

No bien se confirmó el triunfo del doble croata, la posibilidad de que Goran Ivanisevic ocupe el lugar de Ivo Karlovic en el quinto punto ante Gastón Gaudio, si la serie está igualada, comenzó a circular por el Buenos Aires. Sin embargo, el propio tenista afirmó que no está en sus planes, ya que su hombro no le permitiría sacar cada dos games. "No soportaría un single largo. No existe ninguna posibilidad de que pueda estar, eso lo puedo asegurar", señaló Ivanisevic. Más allá de la contundente afirmación, el capitán argentino, Alejandro Gattiker, se permitió dudar: "Si estamos dos iguales, para mí va a jugar". El reglamento permite que se cambie de singlista hasta diez minutos después de finalizado el cuarto punto.

"Andate, Moliné"

Por A.G.

"Andate, Moliné." El grito se escuchó nítido en un descanso del segundo set. El destinatario no era otro que el juez de la Corte Suprema y vicepresidente de la AAT, Eduardo Moliné O'Connor (foto), que se encontraba en la primera fila del palco oficial junto a su esposa. Un ratito más tarde, otro espectador lo increpó directamente: "Yo tengo la plata en el corralito y vos estás tranquilo porque la tenés afuera", le gritó. Antes de que los insultos aumentaran, el juez optó por abandonar el estadio y, con la excusa de la lluvia, ya no retornó. En febrero, en la serie ante Australia, Fernando Marín le había pedido especialmente que no concurriera por temor a la reacción de la gente.

DyN

RUGBY

Grand Chelem de Francia

AFP



Francia se proclamó campeón del Seis Naciones de Rugby tras superar en la última fecha a Irlanda por 44-5, en el Stade de France de París, con lo que llegó a la cumbre de Europa y obtuvo el "Grand Chelem", que corresponde al equipo vencedor de sus cinco rivales durante el certamen. A partir de 1910, cuando debutó en el trofeo que estaba reservado a los cuatro países británicos (Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda), Francia conquistó el "Grand Chelem" en 1968, 1977, 1981, 1987, 1997, 1998 y 2002. "Ellos merecieron ganar este campeonato porque siempre tuvieron la actitud de querer ganar con un despliegue de juego incontenible a lo largo de los cinco partidos que jugaron", sentenció Keith Wood, el capitán de Irlanda. Los campeones del Seis Naciones se enfrentarán con Los Pumas, el 15 de junio, en Buenos Aires. Escocia batió como visitante a Gales por 27-22 en el Millenium de Cardiff. Italia e Inglaterra cierran hoy el torneo en Roma.

Aventín, el más veloz

Diego Aventín (Ford) fue el más rápido en la clasificación del Turismo Carretera, válida para la carrera de hoy, en el autódromo "Roberto José Mouras" de La Plata, la tercera del campeonato 2002. Aventín marcó 1m32s065, a un promedio de 162,863 km/h, seguido por Miguel Etchegaray (Ford), a 220 milésimas, y Javier Balzano (Chevrolet), a 309 milésimas, mientras que Juan María Traverso (Chevrolet) solo logró el 23° puesto entre 56 participantes. La final, a 24 vueltas, se disputará desde las 12:45. Televisa Canal 13 desde las 11.

Así están los cuartos

En Houston:
Estados Unidos 2, España 1
James Blake–Todd Martin a Alberto Martín–Alex Corretja
6–1,6–4,6–4.
Hoy: Roddick (USA)–Corretja (E) y Sampras (USA)–Robredo (E).

En Pau:
Francia 2, República Checa 1
Fabrice Santoro–Michael Llodrá (F) a Jiri Novak–David Rikl (RC)
6–3,6–1,6–4.
Hoy: Grosjean (F)–Novak (RC) y Escudé (F)–Ulihrach (RC).

En Moscú
Rusia 3, Suecia 0
Marat Safin–Yevgueny Kafelnikov (R) a Thomas Johansson–Jonas Bjorkman (S).
3–6,7–6(8/6),6–7(2/7),7–5,6–3.
Hoy: Safin (R)–Enqvist (S) y Kafelnikov (R)–Johansson (S).

AFP



Safin y Kafelnikov, vencedores.

Pablo Piovano



En marzo de 1991, Solanas denunció que "Menem está al frente de una banda de delincuentes".
A los pocos días fue baleado en las piernas, en la puerta de su casa, y terminó en un hospital.

CRONICA DE UNA MILITANCIA PERMANENTE

Peleas que salieron caras

Las pérdidas de Fernando "Pino" Solanas han estado a la orden del día, al menos en los últimos 26 años. El archivo personal que originó el legendario documental *La hora de los hornos*, estrenado poco después de la muerte del Che Guevara, fue destruido por la última dictadura militar. "Cuando tuve que exiliarme, también dejé mi oficina y nadie quería guardar ni media lata de lo que tenía ahí. Eso fue un gran drama", recuerda hoy. Allí tenía filmaciones documentales en 16 milímetros que ocupaban una pieza entera. En el inicio de la época de Menem, comenzó a filmar *El viaje* en 1990 y estrenada un año después. Allí se ven imágenes de una Buenos Aires inundada por las aguas cloacales y sus habitantes acostumbrados a su olor. En uno de esos planos, una caricatura de Carlos Menem sale de la Casa de Gobierno en unas patas de rana. "Eso es de mal gusto y una insolencia", opinó el entonces presidente. "Mi pelea con Menem me costó muy cara", confiesa hoy.

El viaje debutó encabezando el ranking de público, pero los distribuidores se asustaron con las declaraciones de Menem y a la semana estaba prácticamente fuera de cartel. Solanas ya había denunciado antes el "remate del patrimonio público" y, poco después, en marzo de 1991, en un reportaje de la revista *Noticias*, denunció: "Menem está al frente de una banda de delincuentes". Menem le inició un juicio por "calumnias e injurias", al cual Solanas ratificó en el juzgado del juez Federal Irurzun. Al día siguiente, fue baleado en la puerta de su casa y terminó internado en un hospital. "El atentado me costó U$S 350.000 dólares: mi rehabilitación, la productora y los intereses por la película, me dejaron en la lona", asume. También, Julio Maharbiz lo dejó fuera del subsidio electrónico de U$S 600.000 para distribuir los productos por televisión. "Inventaron una triquiñuela y quedé otra vez afuera", confiesa. Solanas impulsó la reforma de la Ley del Cine a mediados de los 90, luego participó de la fundación del Frepaso, y fue discriminado por opositor ferviente "desde el principio, a la corrupción menemista encabezada por Maharbiz". Por si fuera poco, hace tres años el laboratorio Cinecolor tiró en un container decenas de películas, entre ellas varias de Solanas, algunas de las cuales pudo llegar a salvar. "Perdí mucho material en mi vida", se resigna, aún incansable.

FERNANDO "PINO"

"Será como

Por Mariano Blejman

Estaba preparando una película por encargo, una coproducción con Europa sobre una novela de Isabel Allende. Pero al volver en diciembre a la Argentina, el director de "El exilio de Gardel" se chocó con una realidad que no pudo dejar de reflejar. "Quiero condensar lo que sucede", afirma.

"Esto es un suicidio producto de cabalgar encima de un modelo ajeno", define Fernando "Pino" Solanas, el cineasta que desde *La hora de los hornos* hasta *La nube* no ha cesado de interrogar a la Argentina con su mirada crítica, intransferible. Tal vez por eso ahora salió a la calle, a mirar con sus propios ojos el derrumbe nacional. El director de *Tango, El exilio de Gardel* y *Sur* estaba en la etapa de preproducción de *Afrodita*, versión del libro de Isabel Allende. Llegó al país para filmar el 17 de diciembre, en pleno corralito. El colapso general que siguió a la caída del gobierno de De la Rúa interrumpió el proyecto y, ante la imposibilidad de seguir con *Afrodita*, decidió salir a filmar a la calle, sin un objetivo demasiado preciso. Ahora, confiesa Solanas a **Página/12**, se le han ido reorganizando esas imágenes truncas de un país que parece naufragar en todos los intentos.

–¿Por qué salió a filmar la calle en estos días?

–Filmo cuando hay acontecimientos interesantes, para no perderlos. Lo hice durante toda mi vida. Aunque ahora he comenzado la historia al revés. Porque estoy en los prólogos de un film que todavía no termina. Todo ha sido fuente de inspiración y acercamiento. Estoy desarrollando un guión mientras sucede. Quiero hacer una reseña histórica desde la dictadura hasta De la Rúa. Esta última década produjo las consecuencias más terribles del modelo neoliberal argentino. Vendieron todo, aumentaron la deuda externa al triple, nos dejaron una mancha de pobreza del 40%, para tener el exitoso panorama de crecimiento "cero". La Argentina hizo servidumbre de recetas del Fondo. La clase empresarial contribuyó al suicidio colectivo, aplaudiendo los diez años de "pizza con champagne" y el endeudamiento progresivo, que terminó con U$S 100.000 millones en el exterior. Quiero hacer un fresco de este vaciamiento argentino.

Proyecto: ***"Estoy desarrollando una película al paso de la realidad, quiero hacer una reseña histórica desde la dictadura hasta De la Rúa y más allá".***

–¿Cómo puede contribuir el cine en esta crisis?

–Un film documental es un testimonio vivo, un ensayo, una reflexión. En lugar de escribirlo con palabras lo hago con imágenes. El cine es una síntesis expresiva muy fuerte. Y si algo nos caracteriza a los argentinos es que tenemos una pérdida de memoria. Por eso es bueno recuperarla, aunque sea como síntesis. Porque eso da contundencia. Quiero condensar lo que sucede, atar hilos y cabos. Una película no podrá reemplazar a un gran ensayo escrito. Pero en la difusión masiva le gana por lejos.

–¿Pero qué quiere hacer?

–Inventar la película, que es lo más difícil. Ver donde otros no ven. Y meter a los protagonistas dentro del rectángulo. El cine da una realidad rectangular. Es que esta historia tiene un lado sensible. Si la cámara me permite conocer las historias de los responsables, los verdugos y las víctimas, es interesante. Quiero humanizar el relato. Estoy testimoniando los acontecimientos con un pequeño equipo digital, para no perderlos. Será la continuidad fílmica de *La hora de los hornos*: han pasado 25 años.

–¿Cómo le fue con *Afrodita*, la película que estaba haciendo en España?

–*Afrodita* me tuvo desde julio del año pasado en Europa. Está coproducido por España, Francia, Italia y Suiza, inspirado en el libro de Isabel Allende, con un elenco europeo. Volví a Buenos Aires para filmar una sola semana, empezaba el 17 de diciembre. Cuando llegué estaba a pleno el corralito. Era imposible producir y sacar un peso del Instituto, donde teníamos un crédito por la parte local. La caída del gobierno dejó vacante el INCAA. No pudimos sacar la plata, ni estirar los plazos de actores y técnicos. Así que la película se murió. Fue otra gran tragedia.

–¿No puede reflotarse?

–Está suspendida. Ojalá que pueda hacerse algún día. Es mi primer proyecto profesional: me llamaron para hacerla. Aunque parece que vengo siguiendo una mala racha. Por ahora se paró.

–La producción, ¿no se favorece por la devaluación?

–Creo que sí. Los costos argentinos eran más caros que en España. Ahora eso puede cambiar.

–¿Cómo vivió esos días de diciembre?

–El "argentinazo" me sacó de ca-

SOLANAS FILMA LOS CACEROLAZOS Y LOS ESCRACHES

la nueva 'Hora de los hornos'"

sa. Hay que estar muy enajenado para no salir con lo que vive el país. El pueblo soportó una represión sin precedentes: en dos días 28 muertos. Sentí un campanazo como no lo había sentido en los años anteriores, tan deprimentes en los que coloqué mi energía fuera del país. Hace 40 años que participo de la política y del cine. Yo fui uno de los primeros en denunciar que el plan Cavallo traería una ola de desocupación, con fuga de capitales inédita. Estoy en contra de la corporación profesional de los políticos.

–¿Está a favor del "que se vayan todos"?

–Que se vayan los que traicionaron el mandato del voto. Pero creo que habrá que sacarlos con una buena avalancha de votos en contra. Los políticos tienen mañas difíciles de cambiar. En eso me puse sin especulación a registrar con el mayor rigor. Al salir a la calle recibí el estímulo de la gente. Quise testimoniar ese estado de asamblea espontáneo. La gente debatiendo en una esquina, un quiosco, una plaza. Y me di cuenta de que hacía falta hacer memoria y reflexión. Sobre todo de los diez años del menemato. Cuando osábamos criticarlo nos tomaban por tremendistas.

–¿Se quebró el proyecto neoliberal?

–No está muerto, pero ha sufrido una gran fisura. La Argentina después del "argentinazo" no es la misma. Sin embargo, se sigue insistiendo en la ayuda del FMI. Duhalde sabe que los préstamos del Fondo serán para que la Argentina pague la deuda. Aunque, la mayor preocupación de Estados Unidos es Brasil y el eje Brasil-Argentina. Son los años de ALCA versus Mercosur. No es una elección menor la de Brasil. Pero estamos frente a la derrota de salir de la convertibilidad. Eso es gravísimo. Argentina tiene dos destinos estratégicos posibles: el Alca, o la renuncia a ser un país soberano, la dolarización y la pérdida definitiva de la soberanía. O una nueva moneda única del Mercosur, que defienda la región.

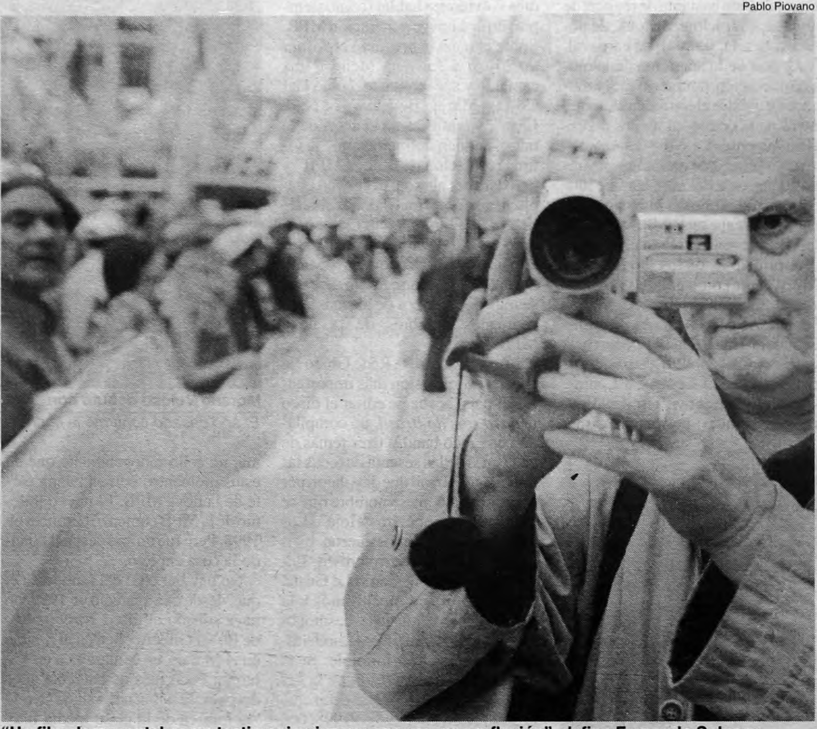
–¿Tiene alguna idea de plazos con su nuevo proyecto?

–Me propongo hacerlo en un año. Más que un simple testimonio, esto será la composición de una película de género libre que integre recreaciones, ficciones, citas de otras películas y un gran trabajo de montaje. Aspiro que no baje de dos horas.

–¿Y el nombre...?

–El nombre es lo más difícil de todo. Cuando hicimos *La hora de los hornos* se nos ocurrió cuando ya la teníamos terminada.

Pablo Piovano



"Un film documental es un testimonio vivo, un ensayo, una reflexión", define Fernando Solanas.
"En lugar de hacerlo con palabras lo hago con imágenes; el cine es una síntesis expresiva muy fuerte."

El héroe de los bosnios

Miles y miles de personas recibieron en Sarajevo como un héroe al director Danis Tanovic, galardonado con el Oscar a la mejor película extranjera por el film *Tierra de nadie*. "El Oscar lo recibí para Sarajevo, para Bosnia", afirmó Tanovic, de 32 años, ante la multitud que lo vitoreaba emocionada en una plaza de la capital. "Este es nuestro primer Oscar, pero no el último", gritó el cineasta mientras sostenía en sus manos la estatua dorada que recibió en Los Angeles el 24 de marzo, dejando fuera de competencia al film argentino *El hijo de la novia*. "A los chicos les traigo saludos de Sharon Stone, y a las chicas de John Travolta", gritó Tanovic entre las ovaciones. Fueron estos dos actores quienes le entregaron el distinguido premio en la ceremonia de Los Angeles. En la gran fiesta al aire libre organizada con ocasión de la llegada de Tanovic a Sarajevo participaron varios grupos de rock. Desde hace días la capital bosnia está llena de pancartas con la foto de Tanovic con el Oscar y la leyenda "¡Gracias Danis!". El director, que vive en París con su esposa belga y con su hijo de dos años, afirmó que lo que más lo alegró del premio fueron los aplausos y saludos que recibió en su ciudad natal.

Bebel Gilberto, Otto, Marisa Monte y Moreno Veloso, entre otros, encabezan una camada de artistas jóvenes que revitalizan actualmente la música popular brasileña (MPB), aportando nuevas texturas sonoras propias del futuro, sin dejar de lado la tradición.

Por Pablo Marchetti

LA NUEVA GENERACION DE MUSICOS

Bossa nova del siglo

MPB. Así, sin puntitos que indiquen que se trata de una sigla (no hace falta). En Brasil se sabe bien qué es la emepebé. Todo aquello que es canción, pero ni rock ni pop, aunque tenga bastante de rock y de pop. Que no es samba, aunque tiene bastante de samba. Que tiene también bastante de reggae, de hip hop, de folclore, de funk, de poesía concreta, de soul, de carnaval. Y a partir de la aparición de la música de edición, también tiene (y mucho) de música electrónica. Aunque no es nada de eso, al menos no exclusivamente. La MPB es una etiqueta a prueba de melódicos, estrellas del rock y del pop, aunque muchos de todos ellos vivan bajo su techo. Todo cabe en la MPB y por eso la MPB se renueva todo el tiempo.

A principios de los '90 la "nova MPB" tenía como grandes esperanzas a Carlinhos Brown, Marisa Monte, Arnaldo Antunes, Ed Motta, Cásia Eller, Daniela Mercury, Adriana Calcanhotto y, posteriormente, a Chico César y a Lenine. Todos ellos se convirtieron en figuras consagradas, por tanto los medios volvieron a hablar (como siempre) de una nueva generación MPB. Sobre el tema le preguntó el *Jornal do Brasil* a Luciana Mello ("una cantante y sólo cantante, como Gal Costa, Maria Bethânia e Nara Leao", se entusiasma el autor de la nota), a quien definen como "la última revelación de la nova MPB" y heredera del ala soul del género, capitaneada por Tim Maia. Y al referirse a Seu Jorge, Paula Lima, Moreno Veloso, Patrícia Coelho, Bukassa, Andréa Marquee y Manu Bantu, *Folha de Sao Paulo* dice que se trata de "algunos de los más conceptuados nombres de la nova MPB."



Moreno Veloso debutó con "Máquina de escrever música".
El año pasado confirmó la impresión con dos shows en Buenos Aires.

Mientras tanto, la Rede Globo (la cadena de televisión más importante del país) acaba de editar el disco *O novo som do Brasil*, un compilado con cinco bandas (tres temas de cada una) de las sesenta de todas las regiones de Brasil que desfilaron por el segmento con ese nombre que se emitía en el noticiero "Hoje". Los grupos seleccionados fueron Ipsis Litteris, Guetsu, Berimbrown, Filhos de Jah y Funk Como Le Gusta. Los nombres son muchísimos y la fórmula buena "música + cosmopolitismo + regionalismo + modernidad" sigue siendo infalible. Si la "nova MPB" actual es la de la generación 2000, se puede decir que el 2000 en Brasil llegó en 1998, con la aparición del disco de Otto *Samba pra burro*. Pernambucano nacido en el Sertao, físicamente parecido a una mezcla del tenista Guga Kuerten y el cineasta Emir Kusturica, Otto vivió en Francia dos años tocando tambores en el Metro, fue percusionista de la primera formación de Naçao Zumbi, y con su álbum debut no sólo dio el salto del mangue beat (el movimiento nacido en aquel estado nordestino y creado por el fallecido Chico Science) a la MPB, sino que también sentó las bases de la MPB electrónica. En *Samba pra burro* toda la percusión está construida a bases de loops, pero de loops tocados por el propio Otto. Bueno, no todos, y ahí está también el secreto. Mezcla rara de maracatú con drum'n'bass, *Samba pra burro* tuvo tan buena recepción de crítica y público que dos años después de su edición apareció *Changez tout: Samba pra burro dissecado*, un disco de remixes, doble. Además, el álbum debut de Otto significó el primer éxito masivo de Trama, un sello independiente que en estos momentos edita a buena parte de la nova MPB. El nuevo milenio de la MPB comenzó entonces en 1998. Pero fue un año después cuando la cosa explotó.



Marisa Monte ya es una artista consagrada en Brasil y en el mundo.
Desde esa posición privilegiada, fundó su propio sello discográfico.

No hay bar cool del mundo en el que, desde que apareció en 1999, no haya sonado el disco *Tanto tempo* de Bebel Gilberto. Sea en el Soho o en el Marais, en Malasaña o en Palermo. Poco más de cuarenta años después, la bossa nova sigue siendo "la música de la clase media intelectual", como la definió uno de sus padres fundadores, Carlos Lyra. Y qué mejor que la hija de Joao Gilberto para demostrarlo. Si a principios de los '60 ser cool era ser arquitecto (como Tom Jobim), hoy quizá sea ser diseñador. Si entonces el cool ambient lo daba una big band de jazz, hoy lo dan los beats dealgún banco de loops. Pero la voz susurrada y la elegancia, al mismo tiempo mundana y regional, siguen intactas.

Sello: ***La MPB es una etiqueta a prueba de melódicos, estrellas del rock y del pop, aunque muchos de todos ellos vivan bajo su techo. Todo cabe en la MPB.***

El disco de Bebel Gilberto tuvo mucho más éxito en Europa y en los Estados Unidos que en Brasil. De hecho, Bebel (carioca, 33 años) vive en Nueva York desde principios de los noventa. *Tanto tempo* fue lanzado por Ziriguiboom, un sello belga que produce los discos del ala "extranjera" de la MPB, y distribuido mundialmente por Sis Degrees Records, tal vez la compañía independiente de vanguardia en todo lo que sea "músicas del mundo" combinada con electrónica. Además de *Tanto tempo*, ese mismo año también apareció *Sao Paulo Confessions*, disco solista de Suba, el productor del exquisito y archidifundido álbum de Bebel. Suba nació en Yugoslavia como Mitar Subotic y residía en San Pablo desde 1990. Fue productor, entre otros, de Arnaldo Antunes y de Marina Lima. En noviembre de 1999, meses después de la aparición de su debut como solista, murió en un incendio en su estudio-departamento. Su disco es una mezcla sutil de (una vez más) música electrónica con elementos de MPB, con la participación de Bebel Gilberto, Arnaldo Antunez y los poderosos Mestre Ambrosio entre otros.

Por Ziriguiboom también aparecieron los discos *Outro Lado*, de Zuco 103 (trip hop y ambient con toques MPB; los alemanes Stefan Kruger y Stefan Schmid que tocan y programan, y la brasileña Lilian Vieira que canta maravillosamente; todos ellos residen en Amsterdam) y los dos de *Bossacucanova*, el proyecto que forman el bajista Márcio Menescal, el tecladista Alexandre Moreira y el DJ Marcelino DaLua. Su primer disco (*Bossacucanova Revisited Classics*) es, como su nombre lo indica, una visita a los clásicos del género, aggiornadas a pura actitud bossa nova 2000. El segundo (*Brasilidade*) sigue la misma línea, pero con algunas composiciones propias, escritas a dúo con Roberto Menescal, padre de Márcio y estrella de la línea fundadora de la bossa original.

La cantante Andréa Marquee tiene 25 años y una voz increíble. Su disco debut, *Zumbi*, apareció en 1999 por el sello inglés Stermusic y tal vez por eso tampoco tuvo en Brasil la difusión que sí tuvo en Europa. Zumbi es "una mezcla de música electrónica y MPB", según sus propias palabras. Pero aquí electrónico no significa ninguna de las variantes "tecno", sino algo más parecido al mangue beat nordestino de Otto. De hecho, el pernambucano participa como percusionista y un tema está producido por Apollo 9, el mismo de *Samba pra burro*. Pero la mayoría tienen producción de Rica Amabis, una banda que publicó su hasta ahora único álbum (*Sambadelic*) por el mismo sello. En ese disco hay un tema cuyo título es toda una declaración de principios de la nova MPB: se llama "Drum'n'sambass" y contiene samples de Paulino da Viola.

Otra característica fundamental de la nova MPB es la explosión de los sellos independientes y la comercialización de la música en la era posNapster. En la página de Trama, sin duda el sello más importante de Brasil hoy, se pueden adquirir los discos, pero también los temas de a uno, y así existe la posibilidad de armar su propio compilado personal.



BRASILEÑOS CON PROYECCION MUNDIAL

XXI, clásica y moderna

Aunque más pequeño que Trama, otro sello importante es el paulista YB, creado por Mauricio Taglari y Luca Raele (ambos integrantes del grupo Nouvelle Cuisine), junto al ingeniero de sonido de *Samba pra burro*, Cacá Lima. El lema del sello, una vez más, es "mezclar la variedad rítmica y melódica de la MPB con lo más avanzado del sonido electrónico", según sus responsables. El grupo más importante de este sello es Shiva Las Vegas.

Si hay algo que las sucesivas "novas MPB" tuvieron en común fue la gratitud absoluta de los "novos" con los consagrados, a quienes consideran sus maestros. A algunos más que otros, claro, pero desde que Djavan transformó a Caetano en verbo con su "caetanear" de la canción "Sina", no existió más que respeto hacia los mayores. Además, si hay una característica excluyente de la MPB 2000 es el respeto por los mayores. No hay más que revisar los covers: Bebel cantando a Chico Buarque, a Vinicius y a Baden Powell; Andréa Marquee a Caetano y a Jorge Ben; *Bossacucanova* a todos los clásicos de la bossa; Zuco 103 (como antes Chico Science) versionando "Maracatu atomico". La nueva generación MPB se plantea su existencia en la historia de la música brasileña, en relación con su propia lectura del pasado.

Ese pasado, en muchos casos, está en el mismo ADN de los músicos. No es casualidad que muchos de los máximos exponentes de la nova MPB sean hijos de glorias de la eterna MPB. Bebel Gilberto es hija de Miúcha y de Joao Gilberto. Márcio Menescal (de Bossacucanova)

Idea: ***El espíritu cosmopolita y la puesta al día con las nuevas tendencias se expresan en la cantidad de discos de remixes que tiene la nova MPB.***

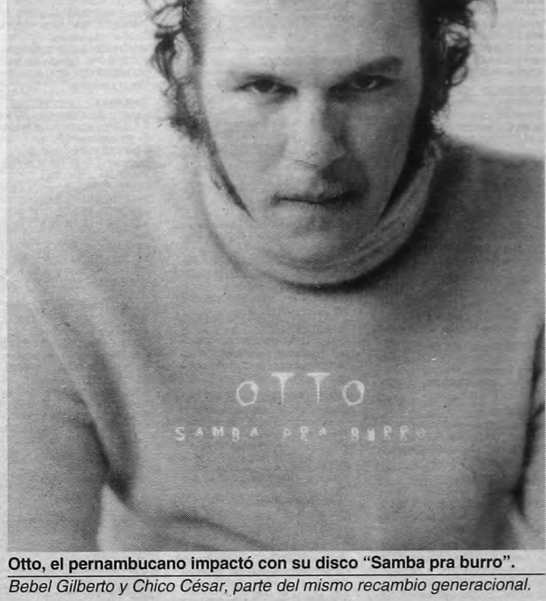
es hijo de Roberto Menescal. Moreno Veloso (que con Moreno + 2 grabó el año pasado el muy buen álbum *Máquina de escrever música*) es hijo de Caetano Veloso. Davi Moraes (ex guitarrista y ex novio de Marisa Monte, actualmente solista) es hijo de Moraes Moreira. Pedro Mariano (un cantante que luego de su muy buen debut, *Voz no ouvido*, que vendió más de 100.000 copias, está grabando su segundo disco, también para Trama) es hijo del pianista de jazz fusión y ex arreglador de Milton Nascimento César Camargo Mariano. Y Max Viana (una de las jóvenes promesas MPB según *Folha*) es hijo de Djavan.

No hay nada más cool para un novo MPB que rescatar a un MPB olvidado o no valorado en su justa medida. Marisa Monte montó un sello, Phonomotor, para esta tarea artístico-antropológica y su primer lanzamiento fue *Tudo azul*, el álbum debut de la Velha Guarda de Portela (una escola do samba tan tradicional como olvidada) que produjo hace dos años. Ahora le suma dos nuevos lanzamientos de dos sambistas portelanos: Jair do Cavaquinho y Argemiro Patrocínio, de 79 y 81 años respectivamente. Algo así como un Boa Vista Social Clube. Pero no es la única. Ziriguiboom editó el año pasado *Samba*, el primer disco en estudio que graba el legendario Trio Mocotó desde 1977. El Trio Mocotó es una banda de "samba-soul-beat" (según se autodefinen) que a fines de los 60 participó en la grabación de dos discos de Jorge Ben, *1969* y *Forca bruta*, que incluía la versión original del megahit "País tropical". A esto hay que sumarle el redescubrimiento de Tom Zé por parte de David Byrne: el ex tropicalista modelo 67 editó por Luaka Bop su disco *Con defeito de fabricacao* (1998), poco después del relanzamiento por el mismo sello de un compilado de Os Mutantes, la banda de Rita Lee y los hermanos Dias-Baptista, pioneros de la psicodelia tropical que desde hace algunos años es objeto de culto entre los rockers alternativos norteamericanos, desde Sonic Youth a Nirvana.

Como entonces Stan Getz con Joao Gilberto o Frank Sinatra con Tom Jobim; o como más adelante Milton con Wayne Shorter y Herbie Hancock, la fascinación de los músicos norteamericanos por la MPB continúa intacta. Lenine grabó con Living Colour en su flamante tercer álbum, *Falange caníbal*; por los sucesivos discos de Marisa Monte desfilaron Ryuichi Sakamoto, Marc Ribot, John Zorn y Laurie Anderson, entre otros. Y en el álbum que está grabando Pedro Camargo Mariano participan como invitados el guitarrista de jazz Mike Stern y el ex baterista de Miles Davis y de Parliament Funkadelic, Dennis Chambers.

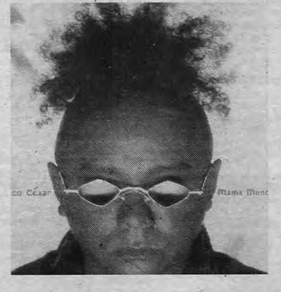
La MPB siempre tuvo esa condición cosmopolita, apoyada por un lado en el mito que dice que todo brasileño es un potencial buen músico y que todo músico brasileño es bueno. Pero fundamentalmente por una realidad, que indica que, así como ocurre con el fútbol, la música brasileña sigue siendo una cantera inagotable de talentos. A principios de este año, cuando se eligieron los mejores discos de 2001, los críticos del influyente *The New York Times* incluyeron en su lista *Changez Tout - Samba pra Burro Dissecado*, de Otto, el tributo a Moacir Santos *Ouro Negro* y el compilado de funk carioca *Tá Dominado!* en la categoría "los diez mejores artistas desconocidos del año", dedicado a álbumes independientes o fuera de los circuitos más comerciales. La música de Otto sonó en desfiles de Prada y Versace en Estados Unidos y entre sus fans se encuentran los hermanos Gallagher, de Oasis. Mientras tanto, *Zumbi*, de Andréa Marque,e llegó a estar tercero en el ranking europeo de "world music".

El espíritu cosmopolita y la puesta al día con las nuevas tendencias se expresa también en la cantidad de discos de remixes que tiene la nova MPB. Al ya mencionado álbum doble de Otto hay que sumarle *Tanto tempo remixes* (sobre *Tanto tempo*, de Bebel Gilberto) y *The Other Side of Outro Lado* (sobre *Outro Lado*, de Zuco 103). Además, aparecieron también el disco doble *CSNZ* que incluye el primer trabajo de Naçao Zumbi después de la muerte de Chico Science más versiones en vivo en uno, y remixes en otro; y Rita Releeda, un disco de remixes de Rita Lee que fue publicado en el país hace un par de años. Estos dos últimos no son remixes de artistas nuevos, pero sí sirven como un muestrario de la nueva escena electrónica brasileña, que también triunfa en el mundo y que tiene muchos lazos con la nova MPB. Los nombres más importantes son DJ Marky, DJ Mau Mau, Mad Profesor, Apollo 9, DJ Soul Slinger y Mario Caldato Jr, productor brasileño de Beastie Boys.



Otto, el pernambucano impactó con su disco "Samba pra burro".
Bebel Gilberto y Chico César, parte del mismo recambio generacional.





A pesar de la histórica buena recepción que tuvieron los artistas de MPB en la Argentina, los discos de la nova MPB prácticamente no fueron editados en el país. Y, paradójicamente, los que sí se editaron tuvieron buena recepción en el devaluado y acorralado mercado local. Acqua Records distribuyó *Tanto tempo*, y Random hizo lo propio con *Máquina de escrever música*, de Moreno Veloso. Los demás fueron algunos intentos aislados de multinacionales, como *Público* de Adriana Calcanhoto (que sonó mucho gracias a su versión de "Clandestino", la canción de Manu Chao) y *Memorias, crónicas y declaracoes de amor*, de Marisa Monte, a esta altura una consagrada más, que bien podría integrar el mismo lote que Caetano Veloso y Djavan. Justamente acaban de aparecer los discos más recientes de Caetano (*Noites do Norte ao vivo*) y Djavan (*Milagreiro*), los últimos lanzamientos de artistas brasileños en Argentina. También estaba previsto para principios de año la edición del DVD de Marisa Monte que apareció en Brasil a fines de 2001. Pero tanto para eso como para el lanzamiento de los demás (y muy buenos) artistas de la nova MPB habrá que esperar. Tal vez hasta que el dólar se estabilice. O tal vez hasta que dejen de ser novos para transformarse en consagrados.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.20 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.40, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45 y 18 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 y 20.10 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 18.05 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.40, 18.50 y 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.20 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 21.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.15 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN EL DORMITORIO: 11, 17.20 y 23.50 hs. P/13.
APOCALYPSE NOW: 13.30 y 20 hs. P/16.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.35 hs. S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.30, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11, 13.40, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.15, 16.30 y 22.10 hs. P/16.
AMELIE: 13.45 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.10, 16.40 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.55 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 13.05, 14.05 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL IMPOSTOR: 11.05, 15.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.15, 14 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 17 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 11.10, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
EL MAJESTIC: 18.45 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13.10 y 19.40 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.50 y 19 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL IMPOSTOR: 14.40, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 15.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 17 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 16.20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.30 y 19.05 hs. P/16.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.35, 15.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.40, 14.25, 17.15 y 20.05 hs. P/13.
APOCALYPSE NOW: 19 y 23.05 hs. P/16.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 15.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.20, 15, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 15.45 hs. S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.30, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 12.50 y 17.40 hs. S/R.
EL MAJESTIC: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 13.10, 15.40 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ASUNTO DE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPOSTOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 12.30 y 15 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW: 17.40 y 21.30 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 15.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.15, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.50, 15 y 17.10. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.20 y 22 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 14.40, 19.10 y 22 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 17.50 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.10 y 15.10 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 15.50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
BESTIA SALVAJE: 20.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30 hs. S/R.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 15.10 y 19.50 hs. P/16.
AMELIE: 13.25, 18 y 20.20 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.45 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.20, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.05 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 20.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.50, 15.50, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.20,1 9.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 19.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 14.40 y 17.25 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.05, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 18.40 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
MI NOMBRE ES SAM: 15, 18 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. PL: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 14.40 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.30 y 15 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
DIA DE ENTRENAMIENTO: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL MAJESTIC: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 16.30 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. PL: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL MAJESTIC: 18.35 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 16.30 y 22.35 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
AMELIE: 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 53 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. Ballet
GISELLE, de A. Adam. Con Genoveva Surur y Víctor Filimonov. Ballet estable. Dir.: Oscar Araiz. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. Reposición coreog.: Lidia Segni. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vest.: Eduardo Caldirola. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Alberto Ginastera")
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT, de Carlo Gozzi. Grupo "Los Macocos". Con Paula Requeijo. Versión Manuel Suárez Marzal. Dir.: Javier Rama. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA PATRULLA INFERNAL** (1957). Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Hoy: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1995). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **HUNDAN AL BELGRANO** (Documental sobre la guerra de Malvinas). Dir.: Federico Urioste. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "George Wilhelm Pabst, una restrospectiva". **DIARIO DE UNA PERDIDA** (Alemania-1929). Dir.: George Wilhelm Pabst y Arnold Fanck. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. PL: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. "Gran Abono" (9 funciones). Mejoras de ubicación 8 de abril. Nuevos abonados 9 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Vespertino" (9 funciones). Renovación 5, 6, 8 y 9 de abril. Mejoras de ubicación 10 de abril. Nuevos abonados 11 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Tradicional" (9 funciones). Renovación 6, 8, 9 y 10 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Nuevo" (9 funciones). Renovación 13, 14, 15, 16 y 17 de abril. Mejoras de ubicación 18 de abril. Nuevos abonados 19 de abril. (Boletería del teatro); "Abono Especial" (7 funciones). Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
Renovación de Abonos "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires", Temporada 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. Abono a 16 Conciertos Nocturnos. Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY.
Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Etiqueta Optativa en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta. a partir del 10 de abril. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Concierto Conferencia "Edgard Varése" y "Juan Carlos Paz". Contactos e influencias. Ensamble UCA. Dir. musical: Eduardo Moguilaaski. Varése: Octandre. Paz: Continuidad. Disertantes: Pablo Celta y Francisco Kropf. Hoy: 18 hs. Ent. libre y gratuita.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.**
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). PL: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). PL: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con Lydia Lamaison y Alejandra Boero. Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Hoy: 17 y 20 hs. (Despedida)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La revolución Folk Celta...
SETE NETOS en concierto. Pta. su primer CD. Sábado 20: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h. Ent. libre, a la gorra.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Martín Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky, Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Luis Magnone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **JAIRO** en: "A puro Jairo". Viernes 19 y sábado 20 de abril: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEA CULPA, de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (PL: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. PL: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. PL: $ 8.
MARIANA BARAJ y su banda. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. PL: $ 10.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs. PL: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. PL: $ 9.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. PL: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santín. Sábado: 21 hs. PL: $ 5.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 22.45 hs.
MARIA... LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la Colonia Penitenciaria", de Kafka. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL CHOIR Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes 19 de abril: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 536. Tel.: 4865-4167. (Ent. libre)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.
EL HOMBRE MAS IMPORTANTE. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Dir.: Ruben Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DINA EMED en: "Piel de Tango". Canto, danza y poesía. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10).
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JORGE ALVARADO (guitarra) y Adrián Fernández (piano). Hoy: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Hoy: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Ballari. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 5.
LES PETITES FOLLIES (Music hall internacional). Todo el brillo y el glamour de la revista. Dir.: Héctor Mario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21,30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MNEMESIS
(Local "A"-Pje. de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **Los tres monos.** Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Anibal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION** (Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar...
EL PURGATORIO. Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
Tambores en la noche, de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Miguel Nocera y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
Las puertas de par en par. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES:** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.
Belinda lava linda, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ACEITUNAS (La aceituna gigante). Por "Deliratus Teatralis Grupo". Dir.: Luis Campos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momus". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MICROPIBE. Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA. Por "Títeres de Nisin". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Con Andrés Montorfano y Luis Torres. Dir.: Daniel Rodríguez Viera. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 y 17.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El principito encantado, de Alejandro Jacinto. Dir.: Cristina Yacriti y Raúl Martorel. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
Lío en la biblioteca. Libro y dir.: Alejandra Vera. Domingo: 15 hs. (Sala I)
La flauta mágica, de W. A. Mozart y E. Schikaneder. Adapt. y dir.: Adirana Tello. sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
TODO POR DOS BESOS. Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y Matías Zarini. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. Con Silvana Prieto, Alejandra Balvé y Javier Zurzolo. Autor y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996/6320-5361. Grupo "Azul"...
CAPERUCITA ROJA. Sobre el cuento de Charles Perrault. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 hs., domingo: 16.15 hs.
El toro y la vaca milonguera, con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20:30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Tango. Bailan: Noelia y Luis. Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIAN VAT (saxo y flauta)-"MARCELO MACRI" (piano). Dúo de tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado: Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ERNESTO JODOS (piano). Con Mariano Otero (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Músicos invitados. Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8
ENZO ROCCO (guitarra-Italia). Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Gonzálo Chaile (batería). Jazz desde Italia. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
O' CONNOR CELTIC BAND: María O' Connor (faluta traversa), Carlos Veliz (violoncello), Hugo Bochard (percusión) y Hernán Pagola (saxo). Folk Irlandés. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PASION FLAMENCA.** Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerías, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **ENZO ROCCO** (guitarra-Italia). Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Gonzálo Chaile (batería). Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 7: 16.30, 18.30, 20.30 PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Italia 2000. Org Cine Arte Mar del Plata. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn A/13. Sáb tras 0.30. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. J Nicholson. A/16. Sáb tras. 0.45. $5 Mie $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 (Lun/mar 14.15, 16.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín Tp. $5 Miércoles $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Dom 7, 19.00 Ciclo STEVEN SPIELBERG pre SHREK. Coor R Sabio. $2.50. Mar 9, 19.00 Ciclo Cine Debate: PUNTO DE PARTIDA. Dir. R. Kramer. Francia'94. Coor. D. Menegazzi.$2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 17.10, 19.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. Cast.. Sec: 14.50, 16.40 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.40, 17.40, 22.20 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood. A/13. Sec: 20.10 AMOR CIEGO. G Paltrow. 22.15 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A Casero. A/13.. Sec: 18.10, 22.00 DAÑO COLATERAL. A Schwarzenegger. 20.40 NOSTALGIAS DEL PASADO. A Hopkins. A/13. $5 Mié $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 7, 20.00 Agrupación FOLKLORICA MARTIN GUEMES. Invitados Ballet Folklórico DANZA LIBRE y artistas invitados. $3 Jub$2

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Hoy, 21.00 Teatro X La memoria : 21.00 ISOLDA, METAFORA CONTINUADA. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A. Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela de Comedia Musical de VALERIA LYNCH

MUSICA

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, . AMALGAMA. Instrumental . Jueves, 22.30 PEDRO SCANES CUARTETO Jazz.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. El lugar Mas Alto de Mar del Plata: Sáb, 23.00 show en vivo. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T.4946710 Sáb 13, 22.00 NOCHE ESPAÑOLA. Cena Show MARIO CAMPANA y la Rumba Flamenca. Cocina española. Cena Show $10 s/beb.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 int. 2003. Vie/Sáb, shows en vivo. Latino, tango, jazz.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T. 4949854. Vie, 22.00 CICLO DE JAZZ. Show c/1 cons $6. CENA con Show $15.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T. 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR Interactivo. Pantalla Gigante. Importantes Premios. Jue/Sáb. 22.00 Cena show.

INFANTILES

C.CULT. RADIO CITY ROXY
S. LUIS 1752. Sáb, 17.00 TITERES PARA CHICOS. El Altillo Titereía. Dir. Rivera Wollands. $3 adultos gratis

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb/Dom, 17.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $2.50. Dom, 15.30 CINE infantil. Sáb, 15.00 Taller de Astronomía para niños. $2. Sáb 18, Taller artístico para niños. Dom 17.00 Taller Ecológico c/los guías.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres, títeres y Marionetas. Banda del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/Feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo.. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 4864008. Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 4861491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

TV

9.00
7-MISA Y ANGELUS.
10.00
7-PREVENIR.
11.00
7-CAMPEONES.
9-AZUL TOON.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
11-SUPERMATCH.
12.00
2-3X3.
9-AZUL DEPORTES - FUTBOL INTERNACIONAL.
11-VALE LA PENA.
12.15
7-PREVENIR.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
7-LOS CANTORES DEL CAMINO.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-BAYWATCH.
13-EL GARAJE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-RALLY TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Habitat".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
15.30
11-CINE DEL DOMINGO: "Cien veces no debo".
16.00
7-A TODO MOTOR.
13-CINE SHAMPOO: "Cuento asombroso: La criatura".
17.00
7-PICADERO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Rasputín".
17.30
11-CINE: "Barbie y el cascanueces".
18.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-CINE SHAMPOO: "El sargento Bilko".
19.00
2-TRIBUNA DEPORTIVA.
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
11-CINE: "Magia en el agua".
20.00
2-RUTAS ARGENTINAS.
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
21.00
2-PERIODISTAS.
7-LOS CAPOS DEL TANGO: "Tita Merello".
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO.
22.00
7-CINE: "El soprano".
11-CINE DEL DOMINGO: "El señor de los caballos".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-PUNTO DOC.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
24.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
00.05
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Furia ciega".

Página/12







Rep

¿SABÉS CHICHE, QUE ENTRE TODAS LAS PROFESIONES, ES DECIR, BAÑERO, ABOGADO, INMOBILIARIO, INTENDENTE, GOBERNADOR, SENADOR, VICEPRESIDENTE, PRESI, LO QUE MÁS ME GUSTA ES DE CONDUCTOR DE RADIO DE MI PROGRAMA UNIPERSONAL?
LA RADIO SÍ QUE TIENE FUTURO. MIRÁ CÓMO SACARON LA CNN.
¿QUÉ HAGO CON ESE MILITAR QUE DIJO QUE NO DESCARTA EL USO DE LA FUERZA EN CASO DE KILOMBO? ¿LO ECHO O LO PONGO EN LA CORTE SUPREMA?
VOY A PROHIBIR QUE SE DIGA: "ESTE GOBIERNO, ENCABEZADO POR DUHALDE..."
TAMBIÉN VOY A PROHIBIR LA PALABRA "DEFAULT" ¡TODAS LAS EMPRESAS LA USAN! ACÁ, CUANDO SE INSTALA UNA MODA, HASTA QUE NO PASA...
¡HASTA EURNEKIAN ME EXTORSIONA! QUIERE AUMENTAR EL USO DE SUS AEROPUERTOS. Y YO, CON MI ESTÚPIDA SENSIBILIDAD SOCIAL, SIEMPRE TERMINO CEDIENDO.
ASÍ NO PAGÁS 30 DÓLARES AHORA QUE TE VAS A WASHINGTON, CHICHITA.
SI LLAMAN POR TELÉFONO POR EL TEMA CAVALLO, NO ESTOY. SALVO QUE LLAME BONELLI, QUE ESTÁ CELOSO PORQUE LES DÍ CANAL 7 A ROMAY Y GARCÍA.
¿QUÉ HAY DE COMER HOY, CHICHE?
NO TUVE TIEMPO DE COCINAR
ADIVINÁ LO QUE HAY
OH NO, OTRA VEZ SUPERSOPA!
Y OTRA VEZ LOS DEL FMI SIGUEN PIDIENDO Y PIDIENDO, NO ME LOS BANCO MÁS. LES DOY, LES DOY, Y NADA LOS SACIA.
TENGO QUE IR AL PROCTÓLOGO ¿HABRÁ UNA OBRA SOCIAL DE PRESIDENTES?
NO, MEJOR NO, A VER SI ME LO ENCUENTRO AL TURCO, QUE ANDA CON TEMBLORES JUDICIALES.
YO QUIERO HACER UNA FUNDACIÓN, CHICHE, PARA ABRIR UNA OBRA SOCIAL PARA PRIMERAS DAMAS.
QUISE ABRIR EL CORRALITO PARA ENERO, A VER SI ALGUIEN ME APLAUDÍA, PERO NADA, DESAGRADECIDOS.
AH, QUÉ DURA ESTA PROFESIÓN. YA VAS A VER CUANDO SEAS PRESIDENTE, CHICHE.
MIRÁ, NEGRO, CUANDO SEAS PRIMERA DAMA.
REP

CONTRATAPA

Por Eduardo Galeano*

Ni derechos ni humanos

Si la maquinaria militar no mata, se oxida. El presidente del planeta anda paseando el dedo por los mapas, a ver sobre qué países caerán las próximas bombas. Ha sido un éxito la guerra de Afganistán, que castigó a los castigados y mató a los muertos; y ya se necesitan enemigos nuevos.

Pero nada tienen de nuevo las banderas: la voluntad de Dios, la amenaza terrorista y los derechos humanos. Tengo la impresión de que George W. Bush no es exactamente el tipo de traductor que Dios elegiría, si tuviera algo que decirnos; y el peligro terrorista resulta cada vez menos convincente como coartada del terrorismo militar. ¿Y los derechos humanos? ¿Seguirán siendo pretextos útiles para quienes los hacen puré?

◆◆◆

Hace más de medio siglo que las Naciones Unidas aprobaron la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y no hay documento internacional más citado y elogiado.

No es por criticar, pero a esta altura me parece evidente que a la Declaración le falta mucho más que lo que tiene. Por ejemplo, allí no figura el más elemental de los derechos, el derecho a respirar, que se ha hecho impracticable en este mundo donde los pájaros tosen. Ni figura el derecho a caminar, que ya ha pasado a la categoría de hazaña ahora que sólo quedan dos clases de peatones, los rápidos y los muertos. Y tampoco figura el derecho a la indignación, que es lo menos que la dignidad humana puede exigir cuando se la condena a ser indigna, ni el derecho a luchar por otro mundo posible cuando se ha hecho imposible el mundo tal cual es.

En los treinta artículos de la Declaración, la palabra libertad es la que más se repite. La libertad de trabajar, ganar un salario justo y fundar sindicatos, pongamos por caso, está garantizada en el artículo 23. Pero son cada vez más los trabajadores que no tienen, hoy por hoy, ni siquiera la libertad de elegir la salsa con la que serán comidos. Los empleos duran menos que un suspiro, y el miedo obliga a callar y obedecer: salarios más bajos, horarios más largos, y a olvidarse de las vacaciones pagas, la jubilación y la asistencia social y demás derechos que todos tenemos, según aseguran los artículos 22, 24 y 25. Las instituciones financieras internacionales, las Chicas Superpoderosas del mundo contemporáneo, imponen la "flexibilidad laboral", eufemismo que designa el entierro de dos siglos de conquistas obreras. Y las grandes empresas multinacionales exigen acuerdos "union free", libres de sindicatos, en los países que entre sí compiten ofreciendo mano de obra más sumisa y barata. "Nadie será sometido a esclavitud ni a servidumbre en cualquier forma", advierte el artículo 4. Menos mal.

No figura en la lista el derecho humano a disfrutar de los bienes naturales, tierra, agua, aire, y a defenderlos ante cualquier amenaza. Tampoco figura el suicida derecho al exterminio de la naturaleza, que por cierto ejercitan, y con entusiasmo, los países que se han comprado el planeta y lo están devorando. Los demás países pagan la cuenta. Los años noventa fueron bautizados por las Naciones Unidas con un nombre dictado por el humor negro: Década Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales. Nunca el mundo ha sufrido tantas calamidades, inundaciones, sequías, huracanes, clima enloquecido, en tan poco tiempo. ¿Desastres "naturales"? En un mundo que tiene la costumbre de condenar a las víctimas, la naturaleza tiene la culpa de los crímenes que contra ella se cometen.

"Todos tenemos derecho a transitar libremente", afirma el artículo 13. Entrar, es otra cosa. Las puertas de los países ricos se cierran en las narices de los millones de fugitivos que peregrinan del sur al norte, y del este al oeste, huyendo de los cultivos aniquilados, los ríos envenenados, los bosques arrasados, los precios arruinados, los salarios enanizados. Unos cuantos mueren en el intento, pero otros consiguen colarse por debajo de la puerta. Una vez adentro, en el paraíso prometido, ellos son los menos libres y los menos iguales.


AFP

"Todos los hombres nacen libres e iguales en dignidad y derechos", dice el artículo 1. Que nacen, puede ser; pero a los pocos minutos se hace el aparte. El artículo 28 establece que "todos tenemos derecho a un justo orden social e internacional". Las mismas Naciones Unidas nos informan, en sus estadísticas, que cuanto más progresa el progreso, menos justo resulta. El reparto de los panes y los peces es mucho más injusto en Estados Unidos o en Gran Bretaña que en Bangladesh o Ruanda. Y en el orden internacional, también los numeritos de las Naciones Unidas revelan que diez personas poseen más riqueza que toda la riqueza que producen 54 países sumados. Las dos terceras partes de la humanidad sobreviven con menos de dos dólares diarios, y la brecha entre los que tienen y los que necesitan se ha triplicado desde que se firmó la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Crece la desigualdad, y para salvaguardarla crecen los gastos militares. Obscenas fortunas alimentan la fiebre guerrera y promueven la invención de demonios destinados a justificarla. El artículo 11 nos cuenta que "toda persona es inocente mientras no se pruebe lo contrario". Tal como marchan las cosas, de aquí a poco será culpable de terrorismo toda persona que no camine de rodillas, aunque se pruebe lo contrario.

La economía de guerra multiplica la prosperidad de los prósperos y cumple funciones de intimidación y castigo. Y a la vez irradia sobre el mundo una cultura militar que sacraliza la violencia ejercida contra la gente "diferente", que el racismo reduce a la categoría de sub-gente. "Nadie podrá ser discriminado por su sexo, raza, religión o cualquier otra condición", advierte el artículo 2, pero las nuevas superproducciones de Hollywood, dictadas por el Pentágono para glorificar las aventuras imperiales, predican un racismo clamoroso que hereda las peores tradiciones del cine. Y no sólo del cine. En estos días, por pura casualidad, cayó en mis manos una revista de las Naciones Unidas de noviembre del '86, edición en inglés del Correo de la Unesco. Allí me enteré de que un antiguo cosmógrafo había escrito que los indígenas de las Américas tenían la piel azul y la cabeza cuadrada. Se llamaba, créase o no, John of Hollywood.

◆◆◆

La Declaración proclama, la realidad traiciona. "Nadie podrá suprimir ninguno de estos derechos", asegura el artículo 30, pero hay alguien que bien podría comentar: "¿No ve que puedo?". Alguien, o sea: el sistema universal de poder, siempre acompañado por el miedo que difunde y la resignación que impone.

Según el presidente Bush, los enemigos de la humanidad son Irak, Irán y Corea del Norte, principales candidatos para sus próximos ejercicios de tiro al blanco. Supongo que él ha llegado a esa conclusión al cabo de profundas meditaciones, pero su certeza absoluta me parece, por lo menos, digna de duda. Y el derecho a la duda es también un derecho humano, al fin y al cabo, aunque no lo mencione la Declaración de las Naciones Unidas.

**Leído en Neuquén, el martes 26, cuando Galeano recibió el doctorado honoris causa de la Universidad del Comahue por su contribución a los derechos humanos y a la identidad cultural.*

Derechos exclusivos para Argentina de **Página/12**.